septembre août

2026 — 2027

40e ANNIVERSAIRE



musicatreize

Centre National d'Art Vocal

Programme



Hercule est né avec une petite cuillère d'argent dans la bouche… On voit bien que tout lui a été donné ! Au point d'ailleurs qu'il a fait un certain nombre de bêtises qui lui ont vite été pardonnées, grand ado attardé qui n'a pas su contenir sa force… Pensez-donc ! Douze ans de travaux forcés, c'est peu pour avoir tué une mère et ses enfants… Bon, il s'est rattrapé, mais vraiment de justesse ! Nous, nous achevons nos travaux, avec plus de sérénité. D'abord un compositeur, ça ne fait de mal à personne. Et puis quand il y en a douze, qui parlent entre eux, ça jacasse oui, mais pour le bien de tous. Ils forment une communauté bienveillante, inventive et nous proposent des choses auxquelles nous n'aurions même pas pensé. Le cycle des Douze travaux d'Hercule, c'est fort, car nous sommes depuis 2023 nombreux à le porter, eux les compositeurs, nous les artistes. Il restait quatre travaux à livrer, les voici, l'un en fin d'année, trois autres en début d'année suivante et le tour est joué ! Nous aurons fait les « Douze travaux d'Hercule » en moins de quatre années, quarante-quatre mois exactement. C'est herculéen ! D'autant que tout s'emballe ensuite : nous mettons en boîte (comprenez nous enregistrons) ces douze travaux dans la foulée des prochaines créations, puis nous les proposons en trois concerts éclairs, sous forme de marathon (c'est bon pour les jambes, mais pour ce qui nous concerne, surtout pour les oreilles) dès le mois de juin 2027 et ce jusqu'en fin d'année.

Mais pourquoi courir ainsi ? Quelle frénésie, quelle excitation !
Car pour cette saison, ce n'est pas tout. Musicatreize se lance – je vous le livre en vrac – dans le cabaret (qu'il partage avec d'autres), reprend une opérette réjouissante, poursuit sa conquête de la Belgique avec The waves de David Achenberg, se plonge à nouveau dans l'univers de Ohana avec Autodafé, entreprend une fresque vocale gigantesque, Cataclysme de Zad Moultaka, poursuit avec Michel Petrossian son cycle Chanter…
Ah oui, chanter ! Cela nous occupe depuis quarante ans et j'allais oublier ! Tant d'années de créations, de partage, d'invention. Un long parcours pendant lequel Musicatreize a été accompagné d'artistes incroyables, de compositeurs qui nous font toujours rêver…
Eh bien oui, en 2027 nous avons quarante ans ! Le 13 février 1987 se tenait la première répétition de l'ensemble…Depuis, la même passion nous anime, la même curiosité pousse notre public à entrer, écouter, réagir, revenir, ce qui nous porte à imaginer encore et encore. En cet âge de maturité, forts de tant d'expériences, nous nous réjouissons de poursuivre le marathon !
Alors, on fait la fête ?

Roland Hayrabedian
directeur artistique

Concert Musicatreize

Chanter Paradjanov

Chanter Paradjanov est une œuvre musicale, littéraire et visuelle de Michel Petrossian, conçue en collaboration avec le vidéaste Marc de Pierrefeu et inspirée de l'univers de Sergueï Paradjanov.

Le spectacle est porté par les douze chanteurs virtuoses de l'ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian.
Génie empêché, « l'homme le plus libre du pays qui l'était le moins », Paradjanov fit de son existence une œuvre d'art en perpétuel enchantement.
Ses collages, ces « films compressés » qui prolongent son cinéma, font revivre le monde onirique de l'enfance par un imaginaire sans limites. La musique s'inspire des techniques de Paradjanov et se mêle aux collages animés qui dialoguent avec les voix de Musicatreize et celle du compositeur. Les titres des films de Paradjanov ou ses lettres, ainsi que les textes de Jean-Luc Godard, Federico Fellini, Sayat-Nova et Michel Petrossian, chantés en arménien, français et italien, jalonnent cette traversée comme un hommage créatif à celui qui disait :
« Je me vengerai par l'amour. »

3/octobre

20h30

—

Cathédrale Apostolique Arménienne des Saints Traducteurs

Marseille

—

Dans le cadre de la Rentrée des Choeurs du Département des Bouches-du-Rhône

—

Avec la participation du chœur :
Sahak-Mesrop

Direction
Garik Kiurkchian

—

Gratuit

Musicatreize
Direction
Roland Hayrabedian

Musique textes et conférence
Michel Petrossian

Création vidéo
Marc de Pierrefeu

Concert Musicatreize

L'éclat du chant d'hier à aujourd'hui

Sous la direction de Roland Hayrabedian, l'ensemble vocal Musicatreize, né à Marseille, tisse depuis près de quarante ans un fascinant dialogue entre la Renaissance et la création d'aujourd'hui.

De Roland de Lassus à Olivier Messiaen, en passant par Philippe Hersant, douze voix d'une éclatante sensibilité célèbrent la modernité et la poésie du chant collectif dans un programme aussi rare qu'intense.

Roland de Lassus
Prophéties des Sibylles
(extraits) avec viole

Jean-Paul Dessy
Prologos
(création)

David Achenberg
The Waves

Olivier Messiaen
Cinq Rechants

Philippe Hersant
Le Lion de Némée
avec viole

11/octobre

18h00

—

Salle Arsonic de Mons

Belgique

—

Dans le cadre du Festival EKINOX

Musicatreize
Direction
Roland Hayrabedian

Viole de gambe
Maylis Moreau

Musicatreize invite...

Be Free

avec *Nuit des explorateurs joyeux et érudits*

L'improvisation n'est pas à prendre à la légère. On dit d'un médiocre homme politique qu'il improvise. Dira-t-on la même chose d'un musicien ?

Non, bien sûr, car l'improvisation est l'une des bases de la musique. Il existe plusieurs esthétiques dans l'improvisation. Et chacune est différente. Celle d'hier n'est pas celle d'aujourd'hui et ne ressemblera pas à celle de demain. Ainsi de cette soirée que l'on imagine déjà mémorable. Quoi de commun entre les improvisations sur les modes persans de Farnaz Modarresifar et les accents du jazz décomplexé de Christine Wodrascka et de Bernard Santacruz ?
La passion, le désir de découvrir de nouveaux territoires, de s'étonner - et donc de nous étonner-, de convoquer l'inouï, de se surprendre et d'intensifier leur discours.
Et surtout d'échanger. Un festin d'oreille auquel nous sommes invités.

16 / octobre
20h30

Salle Musicatreize
Marseille

En coproduction avec :
Be Free Productions

20h30
Duo Oblic

Contrebasse
Bernard Santacruz

Piano
Christine Wodrascka

21h30

Santûr
Farnaz Modarresifar

Concerts

Société marseillaise des amis de Chopin

Une plaque sur l'église Notre-Dame-du-Mont rappelle aux passants que Frédéric Chopin y a joué en 1839. Tandis qu'il revient des Baléares en compagnie de George Sand, le compositeur pianiste fait une halte de plusieurs mois dans la cité phocéenne pour se soigner.

La Société marseillaise des amis de Chopin (SMAC) créée en 2021, s'attache à promouvoir des concerts dédiés au piano. La salle intimiste de Musicatreize permet au public d'être au plus près des interprètes, qu'ils soient de renommée internationale ou bien figures de la nouvelle génération. Si le virtuose romantique est au cœur de la programmation, les concerts présentent également d'autres grandes pages du répertoire.

Tarifs et réservation sur :
chopin-marseille.com

À 18h30, un avant-concert permet de découvrir les talents de demain avec un récital donné par un pianiste étudiant.

Salle Musicatreize
Marseille

17 / octobre
« Mozart, passionnément ! »
18h00 : « Mozart à l'opéra »
Charlotte Bozzi, soprano
Manoëla Randria, ténor
Benoît Déchelotte, baryton
Julien Lespagnol, piano

20h30 : « Mozart en confidence »
Sacha Morin (piano),
Hugo Meder (violon),
Lilian Lefevre (clarinette),
Paul Zientara (alto)

14 / novembre
18h30 & 20h30
Carte blanche à **Elisabeth Leonskaja**

10 / décembre
20h30
Lukas Geniušas
ouvre le concours
Pierre Barbizet

11-13 / décembre
Concours de piano **Pierre Barbizet**

23 / janvier
18h30 & 20h30
« Barry Douglas : Promenades »

9 / avril
18h30 & 20h30
« La SMAC fête Chopin
avec David Khrikuli ! »

27 / mai
20h30
« Chopin Céleste »
Claire-Marie Le Guay

2 / juillet
20h30
« 2 pianos, 1000 couleurs ! »
Akiko Ebi & François Chaplin

Concert Musicatreize

Cabaret Dionysos

(Markeas, Saint-Saëns, Viardot, Berlioz)

Programme d'après le vin et l'ivresse pour 12 voix, piano et électronique.

Sous l'effet du vin, les suivants de Bacchus chantent et dansent. La fête est bruyante ! Les chansons à boire et autres hymnes de fêtes et de libations abondent depuis le XVIe siècle.

Ici, Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian, propose des airs, duos, trios et chœurs romantiques français de Pauline Viardot, Camille-Saint-Saëns et Hector Berlioz. Cette joyeuse fête se conclut par un grand banquet où l'ivresse montre toutes ses facettes… *Dionysos, le vin, le sang* d'Alexandros Markeas, cantate pour 12 voix a cappella avec sons électroniques, célèbre le vin et les effets de l'ivresse, joyeuse de Sganarelle, méditative des poèmes de Li Tai Po et même la démence orgiaque des *Bacchantes* d'Euripide !

25 / octobre
11h00
—
Foyer de l'Opéra
de Marseille
Marseille
—
Dans le cadre
de la saison Echo{s}
—

Musicatreize
Direction
Roland Hayrabedian

Piano
Brigitte Clair

Électronique
Alexandros Markeas



Concert Musicatreize

Hercule et la Ceinture d'Hippolyte

(José Luis Campana & Isabel Urrutia)

José Luis Campana et Isabel Urrutia se sont unis pour écrire à quatre mains le neuvième travail d'Hercule.

À la façon d'un conte où tout est bien qui finit bien, l'œuvre déroule un étonnant optimisme. L'auditeur emprunte tout au long de la pièce un véritable chemin initiatique où se mêlent voix d'enfants, instruments du monde, virtuosité des chanteurs. Point de tuerie ici, l'amitié et le partage comme seul objectif...

Programme : « Petites et grandes voix »

Francis Poulenc
Petites voix **(2)**

Francis Poulenc
Motets pour un temps de Noël **(1)**

José Luis Campana et Isabel Urrutia
Hercule et la ceinture d'Hippolyte

8/décembre
20h30
—
Salle Musicatreize
Marseille

9/décembre
19h00
—
Théâtre de la colonne
Miramas
—
Dans le cadre
de la programmation
Scènes et Cinés

(1) *Musicatreize*
Direction
Roland Hayrabedian

(2) *Maîtrise du Conservatoire Michel Petrucciani d'Istres*
Direction
Alexis Gipoulou



Musicatreize invite...

Ovide en corps

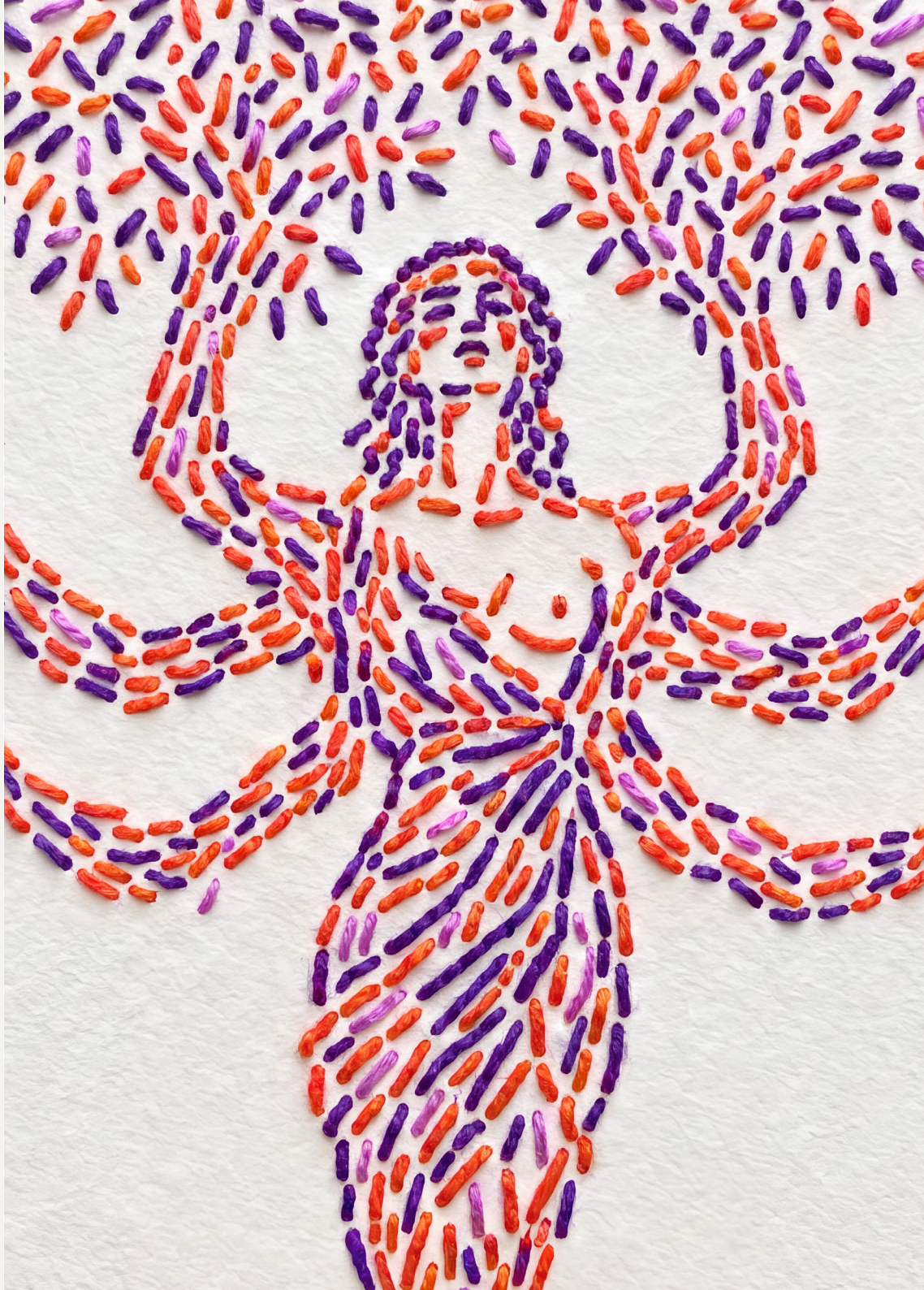
Les Métamorphoses d'Ovide ne cessent de raconter des corps qui basculent, disparaissent, se transforment sous l'effet de la violence ou du désir.

Deux mille ans plus tard, ces récits n'ont rien perdu de leur tranchant : Ceux engloutis par la mer et pleurés sans corps ni tombe, c'est aujourd'hui la traversée de la Méditerranée. Hermaphrodite, deux sexes fondus en un contre son gré, c'est le corps sommé de tenir dans une seule case — et le mythe qui, malgré lui, donne une image à ce que le binaire refuse. Daphné fuyant Apollon, c'est le harcèlement avant qu'on ne lui donne ce nom. Ces figures ne sont pas des vestiges : elles nomment des schémas que nous vivons encore, la disparition, l'emprise, l'effacement des victimes. Cette soirée met en regard trois films réalisés par Samuel Bester tirés de ces mythes et la lecture de textes par sa traductrice, Marie Cosnay. La langue d'Ovide et son écho contemporain, tenus dans un même souffle, non pour actualiser un classique, mais pour entendre ce qu'il savait déjà de nous.

8 / janvier
20h30
—
Salle Musicatreize
Marseille

Création vidéo
Samuel Bester

Texte lu
Marie Cosnay



Concert Musicatreize

Les travaux d'Hercule

(Claude Terrasse)

**Maître de l'opérette de la Belle Epoque, Claude Terrasse règne sur la musique française entre 1900 et 1914.
Son truculent opéra bouffe Les Travaux d'Hercule rappelle la verve parodique d'Offenbach.**

Grand paresseux, Hercule ne veut pas faire les travaux confiés par Eurysthée, roi d'Argos. Délaissant également sa femme Omphale, il tire mollement profit de la gloire qu'on lui porte, tandis que dans l'ombre, Augias oeuvre...
Avec une adaptation actuelle qui n'a rien perdu de sa force comique, Musicatreize s'empare de cette œuvre pour lui donner une touche de modernité. Après *The Last Words Virginia Woolf Wrote* (Prix Maurice Ohana), *Le Grand Dépaysement d'Alexandre le Grand* (théâtre musical) ou encore *Nonsense policier* (oeuvre participative), Jean-Christophe Marti propose pour Musicatreize une orchestration originale de l'opéra pour 10 voix et un quatuor (clarinette, contrebasse, clavier et percussions).

14 / janvier
20h30
—
Salle Musicatreize
Marseille

Arrangement
Jean-Christophe Marti

Musicatreize
Ensemble BruMe
Direction
Hoviv Hayrabedian



Concert Musicatreize

Les 12 travaux d'Hercule : suite et fin !

Il n'en restait plus que 3 pour clôturer ce cycle initié en 2023 : *La biche de Cérynie* (Asi hablo la cierva de Cerinea de Diana Syrse), *Les juments de Diomède* (Silvia Borzelli) et *Le sanglier d'Erymanthe* (Evis Sammoutis). 3 travaux dirigés par 3 chefs (Roland Hayrabedian, Cyrille Nanchen, Hoviv Hayrabedian).

Pour immortaliser cette épopée, Musicatreize enregistrera entre deux concerts l'intégrale du cycle des 12 travaux d'Hercule. 12 allégories pour la planète, à paraître sous forme de triple disque chez Aparté.
3 travaux, 3 chefs, 3 disques en ce mois de février, anniversaire des 40 ans de Musicatreize - la première répétition de l'ensemble eut lieu le 13 février 1987 (ça ne s'invente pas !)

14/février
11h00
—
Foyer de l'Opéra
de Marseille
Marseille

25/février
20h00
—
Cité de la Voix
Vézelay

Percussions
Lucas Messler

Cor des Alpes
Olivier Darbellay

Direction
Roland Hayrabedian
Cyrille Nanchen
Hoviv Hayrabedian



Musicatreize invite...

Cabaret Le Jean Moulin rouge

Entre humour et revendication, le Cabaret Jean Moulin Rouge est toujours très justement à côté de la plaque. Les artistes font ici du beau avec du kitsch, du tendre avec du schlag, des paillettes avec du pâté en croûte.

Si les apparences y sont ouvertement mensongères, les sentiments eux, sont véritables. Les moulinettes viennent danser pour la vulve et twerker pour la prostate dans un cri à faire pâlir Ulysse et toutes les sirènes. Leurs chansons sont à Michel Sardou ce que le pâté végétal est à la terrine de porc. Le cabaret est composé de six artistes et deux techniciens et techniciennes, il est tout public conseillé à partir de 16 ans (mais pas interdit aux plus jeunes si le terrain est préparé).

Attention ce spectacle contient de la nudité, du langage cru, et beaucoup de poésie.

1-2/avril
20h30
—
Salle Musicatreize
Marseille

Avec :
Ursus
Papi Chulo
Aurore 404
Le Z
Madame Monsieur
Gourd'ass Cowboy
Gisèle Yogurt
Dita Chardon



Concert Musicatreize

Héroïques fantaisies

Les formes sont multiples pour ce programme exceptionnel, et l'héroïsme est pluriel.

Les œuvres présentées ont en effet chacune le visage de l'héroïsme, Hercule terrassant l'Hydre de Lerne, Hercule encore qui s'empare de la ceinture d'Hippolyte... C'est cependant l'œuvre de Benjamin Dupé qui constitue le point culminant de ce programme.
Le texte d'Ovide, issu des Métamorphoses, s'impose au compositeur pour décrire la fin fatale du héros demi-dieu qui lors de son agonie retrace, à l'adresse des dieux, ses incommensurables exploits.

Patrick Burgan
Nous l'appellerons Hercule : Adieux d'Alcmène et d'Amphitryon **(3)**

José Luis Campana & Isabel Urrutia
Hercule et la ceinture d'Hippolyte **(1 & 2)**

Louis Dunoyer de Segonzac
L'Hydre **(2)**

Benjamin Dupé
Destin de galets **(2)**

Benjamin Dupé
Héroïque fantaisie **(1 & 3)**

18/ avril
11h00
—
Foyer de l'Opéra
de Marseille
Marseille

(1) Musicatreize
Direction
Roland Hayrabedian

(2) Maîtrise du Conservatoire Michel Petrucciani d'Istres
Direction
Alexis Gipoulou

(3) Chœur Attacca
Direction
Sébastien Boin



Centre National d'Art Vocal

Week-end des choeurs de la Région Sud

Durant 3 jours, Musicatreize est une scène ouverte !

Les ensembles de la Région Sud étrennent tour à tour un programme avant l'été, période propice aux concerts et festivals.
C'est aussi l'occasion pour les amateurs de se rencontrer, de s'écouter et de découvrir d'autres répertoires. Soucieux d'une direction artistique cohérente, Musicatreize sélectionne et renouvelle chaque année les formations afin que tous les styles et parties du territoire soient représentés.

Une journée est dédiée aux chorales scolaires du territoire avec notamment les élèves des classes marseillaises qui participent à Chanter au Quotidien. C'est l'occasion de présenter le fruit de leur année de chant devant des jeunes de leur âge.

21-23/mai

—

Salle Musicatreize
Marseille

Concert Musicatreize

Autodafé

Maurice Ohana

Cantate scénique pour soli, triple chœur, ensemble de percussion, petit orchestre et bande magnétique, *Autodafé* est une œuvre particulièrement foisonnante.

Créée au lendemain de mai 1968, *Autodafé* forme une fresque complexe mais jubilatoire que le compositeur a voulu comme « un jeu d'enfant où l'on brûle tout ce qui contraint, menace et emprisonne, pour entrevoir un moment la vie telle qu'elle pourrait être ». L'œuvre fonctionne comme une infernale machine à remonter le temps qui se serait déréglée, crachant, en un rythme vif et sans souci chronologique, des séquences relatant les hauts faits de l'intolérance dont l'Histoire regorge. Œuvre tragi-comique, *Autodafé* porte déjà en elle les éléments musicaux qui feront la pâte du compositeur, et malgré l'âpreté des contours de cette œuvre taillée dans le roc, la poésie y reste subtilement présente comme toujours chez Ohana. *Autodafé* est l'une des premières œuvres de grande envergure du compositeur mêlant professionnels et amateur : un grand chœur est dévolu plus particulièrement aux chanteurs amateurs, parfaitement encadrés, par des groupes de musiciens professionnels, artistes lyriques ou instrumentistes.

12/juin
20h00

—

Auditorium de Dijon
Dijon

Direction
Roland Hayrabedian

Chefs de Chœur
Étienne Meyer
Guillaume Labois

Ainsi que deux étudiants de
l'École Supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté

Chœur éphémère de l'Opéra de Dijon

Avec la participation d'élèves du Chœur du
Conservatoire à rayonnement régional de Dijon

Éditions
Jobert Lemoine

En coproduction avec
Musicatreize
Centre national d'Art Vocal

Diffusion bande-son en direct
INA-GRM

En partenariat avec
l'École Supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté

Chants libres

Festival Chants libres

Fin juin, rendez-vous est donné à tous les mélomanes, à la découverte, à la découverte de la Dracénie, le pays de Draguignan. Chants libres propose des concerts en plein air où chantent des ensembles amateurs et Musicatreize.

Impulsé par la Fondation Bettencourt Schueller, ce festival national est porté dans la région Sud par Musicatreize. C'est à Bargemon, Callas et Claviers, trois communes de l'arrière-pays varois, que Musicatreize a posé ses valises pour trois ans. Sur le marché ou au Théâtre de verdure de Callas, de l'église aux remparts de Bargemon ou de la Fontaine de l'Arnaud en pleine nature à la salle communale de Claviers, de nombreux concerts sous différents formats sont proposés dans des cadres bucoliques et patrimoniaux pour redécouvrir le territoire et le chant choral.

25–27/juin

—

Bargemon
Callas
Claviers

Intégrale des 12 travaux d'Hercule par Musicatreize

Concerts,
parcours chantés,
banquet pour tous
les chœurs participants

Musicatreize
Direction
Roland Hayrabedian
Cyrille Nanchen
Hoviv Hayrabedian



Le Centre national d'art vocal

L'activité du CNAV traverse toute la saison avec plusieurs temps forts rassemblant les chœurs amateurs de la région Sud PACA ainsi que le dispositif Chanter au quotidien dans les écoles primaires.

Via ses missions, le CNAV recense et qualifie les ensembles vocaux des six départements de la Région sud : Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83), Vaucluse (84).
Il est ainsi un centre de ressources qui accompagne les chœurs amateurs et leur permet de chanter en public soit à Marseille dans sa salle soit dans les villes du territoire. L'équipe de Musicatreize parcourt chaque année des milliers de kilomètres à la recherche des plus beaux lieux pour se produire et être au plus près de la population dans un esprit de démocratisation d'accès à la culture et à la musique en particulier.
Baroque, gospel, chansons, contemporain, folklore, classique… à chaque ensemble son répertoire, sans limites géographiques ou temporelles.
Musicatreize, en tant qu'ensemble vocal créateur d'œuvres uniques (plus de 350 commandes depuis 40 ans), a à cœur de transmettre son patrimoine, principalement contemporain et méditerranéen.

Chanter avec le CNAV

Le Chœur des jeunes

**Vous aimez chanter ?
Vous avez entre 16 et 30 ans ?
Le Chœur des jeunes est fait pour vous, rejoignez-le !**

Créé en 2021, le chœur des jeunes est un espace de rencontres pour des jeunes souhaitant découvrir ou approfondir – notamment grâce à des créations musicales composées pour eux – l'univers du chant choral.

Sous la direction attentive de Marion Schürr et Gilles Schneider, il est ouvert à tous les jeunes sans limite de niveau musical.
Les répétitions, gratuites, sont articulées entre technique vocale, bases de solfège et travail de répertoire. Cette année, le choeur des jeunes se plonge dans la mythologie, avec au programme de la chanson française, chansons de films et dessins-animés, des extraits d'opérettes, des mythes brésiliens.

Renseignements et inscriptions
04 91 00 91 31
m.morellato@musicatreize.org

Calendrier des répétitions

10h >17h
–

27/septembre
18/octobre
15/novembre
13/décembre
10/janvier
31/janvier
14/mars
11/avril
16/mai
6/juin

23/mai
16h
–
concert dans le cadre du Week-end des chœurs de la Région Sud

Participation à Chants Libres

Chanter au quotidien

Après sept années, le dispositif éducatif poursuit son évolution sur le territoire marseillais et alentour.

Des écoles qui bénéficient les lundi, mardi, jeudi et vendredi de l'intervention de musiciens professionnels. Cette initiative du CNAV Musicatreize s'inscrit pleinement dans le parcours scolaire des enfants des 1er et 2e cycles, en étroite collaboration avec les professeurs et chefs d'établissement. Suivi par le laboratoire de neurosciences de l'Université d'Aix Marseille, Chanter au quotidien a démontré ses bienfaits sur le comportement, les facultés d'apprentissage, l'envie d'apprendre. Chaque intervenant peut s'il le souhaite solliciter le CNAV pour des conseils et ressources et reste libre de son enseignement, accompagné ou non par un instrument (piano, guitare, harpe celtique...). Le corps enseignant est également partie prenante du suivi tout au long de l'année scolaire et peut s'appuyer sur les chants pour accentuer certains éléments d'enseignements (langue, vocabulaire, histoire, géographie...). Des restitutions dans les établissements et dans la salle de Musicatreize jalonnent l'année et permettent aux enfants de chanter en chœur devant un public. Depuis 2021, Musicatreize constitue un recueil de chansons destinées aux enfants. La création d'un nouveau répertoire fait partie des missions de transmission et de valorisation d'un catalogue de musiques d'aujourd'hui auxquelles est attaché Musicatreize. Ont ainsi déjà écrit : Benjamin Dupé, Edith Canat de Chizy, Zad Moultaka, Jean-Christophe Marti, Benoît Menut, Philippe Schoeller, Nicolas Zourabichvili, Gianvincenzo Cresta, Ivan Fedele, Luca Antignani, François Paris, Philippe Hersant et Michel Petrossian.

Par son don de claviers, **Scotto Musique** soutient le dispositif Chanter au quotidien.

Les jeudis de L'IESM

Depuis 2017, les étudiants de Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée présentent en solo ou formation de chambre des pièces du répertoire alliant brio et émotions.

Se produire en public, au centre de Marseille, permet aux apprentis musiciens de se confronter à un auditoire et de pratiquer dans des conditions professionnelles leur métier d'instrumentistes.
Dans le domaine des musiques classiques à contemporaines, les élèves suivent un cursus dans les disciplines suivantes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, trompette, trombone, cor, tuba, percussions, piano, harpe.

8/avril
20h30
—
Salle Musicatreize
Marseille



Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture – Liberté, Égalité, Fraternité
Ville de Marseille
Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur
Département Bouches du Rhône

Avec le soutien de

Fondation Bettencourt Schueller – Reconnue d'utilité publique depuis 1987
SPEDIDAM – Les droits des artistes-interprètes
sacem
fevis
Profedim
TENSO

Musicatreize est membre de

la culture avec la copie privée
OPERA Marseille
IESM – Europe et Méditerranée
MMCD
CNM – Centre national de la musique
SMAC – Société Marseillaise des Amis de Chopin

La Provence
#ZBLN
Scotto musique

Musicatreize CNAV

Roland Hayrabedian
Directeur artistique

Cyrille Nanchen
Chef associé

Hoviv Hayrabedian
Chef invité

Noemi Abrescia
Administratrice

Margaux Heuacker
Responsable du développement artistique

Didier Farion
Responsable administratif et financier

Marion Morellato
Responsable opérationnelle du CNAV

Roxane Salles
Chargée de production

Jeanne Korteby
Assistante de production

Billetterie

En ligne sur **musicatreize.org** et sur place les soirs de concert

Tout public

Tarifs

15€ Plein tarif

10€ - 25 ans

Étudiants, bénéficiaires de minima sociaux

Gratuit

Pour les enfants de moins de 12 ans

Tarifs stages

40/30 € (jour)

80/60 € (week-end)

Scolaires, relais sociaux

La Salle Musicatreize est partenaire des dispositifs Pass jeune, collégiens de Provence, Pass culture, Pact'Amu, Culture du Cœur.

Groupes / Entreprise

Tarif groupe

10€ (à partir de 10 personnes)
Renseignements : 04 91 00 91 31
musicatreize@musicatreize.org

Contact RP & Communication :
musicatreize@musicatreize.org

Pour venir à Musicatreize

Métro
Arrêts
Vieux Port (M1)
Estrangin (M1)

Bus
Arrêt Vieux-Port
Cours Jean-Ballard
N° 41, 55, 57, 60, 81
Arrêt Breteuil-Puget
N° 57, 60, 81

Tram
Arrêts
Place de Rome (T3)
Rome/Davso (T3)

Parking
Monthyon
Estienne-d'Orves
Charles-de-Gaulle

53, rue Grignan
13006 Marseille
04 91 00 91 31
musicatreize.org

Musicatreize, Centre national d'art vocal, est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA / la Ville de Marseille / la Région SUD, Provence-Alpes-Côte d'Azur / le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, la SPEDIDAM, la SACEM, le CNM, et les cités éducatives M14 & Haut-Huveaune

Musicatreize est membre de la FEVIS, Profedim ainsi que du réseau Tenso.

Conception design graphique : Stéphan Muntaner