



juin 2024

septembre



## Hercule mène le bal

Hercule mène le bal. Oui, Héraclès, en plus de porter le monde, inspire la saison prochaine et bien au-delà. Héros infatigable, Hercule serait-il capable de sauver la planète aujourd'hui?

La saison 23–24 se place sous le souffle d'un mythe que l'on réinterroge avec bonheur ou avec effroi, c'est selon. Demi–Dieu, athlète surpuissant, simple lâche, parfois cruel, homme tout bêtement.

Cet être primitif peut-il exister aujourd'hui?

Les créations portées par Musicatreize s'emparent du sujet et des épiphénomènes qui l'accompagnent.

Les 12 travaux d'Hercule se déclinent un par un au cours des prochaines saisons ou bien s'organisent en un tout, tantôt opéra, tantôt cantate pour multi-chœurs. Des textes anciens sont mis en musique, d'autres sont inventés pour l'occasion. Chacun des compositeurs préssentis invente un monde personnel où parfois le héros dévoile un visage autre de lui-même ou nous interroge sur notre présent.

Et puis il y a les coïncidences heureuses. Ohana, dont on commémore les 110 ans de la naissance, et sa Cantate scénique Autodafé, présentée à l'Opéra de Marseille, qui relate ironiquement les plus bas instincts de l'homme et ses actes irréversibles. Quel héros pour s'occuper de tout cela? Les chœurs de notre région sont les héros d'une autre histoire. Ils participent à plusieurs de ces projets et notamment celui de Zad Moultaka, Enūma eliš, épopée babylonienne de la création du monde, donnée en première audition dans le cadre de Chants Libres en Dracénie. Créer le monde, préserver le monde.

Quel athlète pour tenir un tel pari?

Au fait, athlète, ça vous dit quelque chose en 2024?

**Roland Hayrabedian** 



### L'ENSEMBLE CNAV

**Église Saint-Laurent**Marseille

## La Rentrée des Chœurs

## 08/ SEP TEM BRE

Avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Fondation Bettencourt Schueller

# Concert d'ouverture

## Requiem in memoriam Josquin Desprez – Jean Richafort

Les Offrandes Musicales — Direction : Jérôme Cottenceau

"Sortir des sentiers battus", cette maxime, l'ensemble vocal et instrumental **Les Offrandes Musicales** (direction Jérôme Cottenceau) aime à se la rappeler....

... voire à l'appliquer et ce, sans tarder puisqu'il vous invite aujourd'hui à écouter la riche et lumineuse polyphonie qui se développe dans l'un des plus beaux requiems de la Renaissance écrit par le compositeur franco-flamand Jean Richafort. Ce dernier fut le plus talentueux de tous les élèves de Josquin Desprez. À la mort de son grand maître, Richafort composa un requiem élaboré, utilisant à la fois les textes de l'Ordinaire et du Propre pour rendre hommage au maître de la polyphonie de la Renaissance. Cette pièce, unique en son genre et inhabituellement longue pour l'époque, est d'une beauté et d'une pureté exquises.

#### **Asmarâ** – Jean-Louis Florentz

#### héroïque fantaisie – Benjamin Dupé

Cycle "Les douze travaux d'Hercule - Douze allégories pour la planète "

**Ensemble Musicatreize** — Direction : **Roland Hayrabedian Meridiem Borealis** — Direction : **Alain Joutard** 

De l'Afrique de l'Est à la Grèce, deux rituels antiques se font face. L'un fait appel à notre imaginaire collectif et met en scène Héraclès, de retour en Grèce, au moment de sa mort. Sous les mots d'Ovide, Benjamin Dupé propose une nouvelle œuvre gigogne. La partition prévue pour chœur professionnel peut également accueillir en son sein la participation d'un chœur amateur qui interprète une partie spécifique de l'œuvre. C'est sous cette forme que l'œuvre est créée lors de ce concert. L'autre, bien réel, est un Melt'ân qui était chanté lors de la liturgie des heures éthiopiennes et qui inspire le compositeur Jean-Louis Florentz pour devenir une évocation de l'innocence avant le péché originel. Œuvre magistrale du répertoire choral.

# Concert de clôture

Solfeggio – Arvo Pärt

Canon solus – Rytis Mažulis

3 Poems by Czesław Miłosz

I. Window - Pēteris Vasks

Afterlight – Santa Ratniece

Ora pro nobis – Juris Karlsons

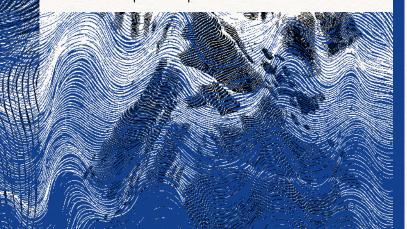
Le Temps scintille - Martins Vilums

Dopo la Vittoria - Arvo Pärt

O strana morte – Philippe Gouttenoire

Ensemble Musicatreize — Direction : Sigvards Klava

Lors de ce concert, l'Ensemble Musicatreize est dirigé par Sigvards Klava, grand spécialiste de la musique vocale du nord de l'Europe et directeur musical du Chœur de la radio lettone. C'est le compositeur Arvo Pärt qui encadre ce programme sublimé par les voûtes de l'Église Saint-Laurent. Les œuvres de Mažulis, Vasks, Karlsons, nous fontvoyager en Estonie, Lituanie, Lettonie, mais font aussi écho à l'incontournable pièce de Philippe Gouttenoire, O strana morte, créée par Musicatreize en 2000. Un concert de clôture à ne pas manquer!



L'ENSEMBLE

CNAV Église Saint-Laurent

Marseille

## La Rentrée des Chœurs

## 10/ SEP TEM BRE

Avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Fondation Bettencourt Schueller

Festival de Besançon

Besançon **Kursaal** 

## 21/ SEP TEM BRE

18H00

#### **Concert**

Ensemble Musicatreize

**Brigitte Clair** Piano

Roland Hayrabedian Direction

## **Cabaret Dionysos**

Airs, trio et chœurs - Pauline Viardot,

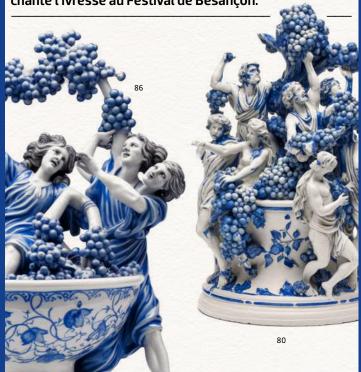
Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz

Dionysos, le vin, le sang - Alexandros Markeas

Pline le jeune au ler siècle de notre ère vantait le vin du sud de la province de Germanie supérieure : « ce raisin qui sans apprêt fournit un vin à saveur de résine de pin, raisin célèbre de Vindobona en Pannonie dont s'est enrichi la Sequanie ».

Quoi de plus normal en la région de Saint-Amour et d'Arbois, du vin jaune et du vin de paille, à deux pas du Grand cru de Rangen, de la Côte de Nuits et des Trois-Lacs, que de chanter le vin ?

De Pauline Viardot à Alexandros Markeas, de l'ivresse des salons bourgeois parisiens aux bacchanales de la Grèce antique en passant par diverses tavernes berlioziennes, avec piano ou avec électronique, Musicatreize chante l'ivresse au Festival de Besançon.



## **Trois Travaux**

Cycle "Les douze travaux d'Hercule Douze allégories pour la planète "

Il Giardino delle mele d'oro - Gianvincenzo Cresta

Birds - Edith Canat de Chizy

Il Toro di Creta - Ivan Fedele

A partir de 2023 Musicatreize entame le cycle des « Douze travaux d'Hercule », liant chaque épreuve du héros à une problématique contemporaine.

Déplacement des espèces végétales pour l'épreuve des pommes d'or du jardin des Hespérides, pollution profonde et irréversible due aux oiseaux du lac de Stymphale, mutation génétique pour le taureau de Crète, chaque partie du mythe trouve une correspondance actuelle.

Trois compositeurs, Edith Canat de Chizy, Gianvincenzo Cresta et Ivan Fedele, ouvrent ce nouveau cycle par trois œuvres faisant intervenir un violon, celui de Francesco D'Orazio, concertant avec les douze voix.



### L'ENSEMBLE EN SALLE

Salle Musicatreize

Marseille

06/ OC TO BRE

Concert

Ensemble Musicatreize Francesco d'Orazio

Violon Roland Hayrabedian Direction EN SALLE Salle Musicatreize Marseille

## 19/ OC TO BRE

18H30 Avant

Avant concert

### 20H00 Concert

**Guillaume Bellom** Piano

Société Marseillaise des Amis de Chopin

## Guillaume Bellom

Sonate en ré majeur, K. 332 - Wolfgang Amadeus Mozart

Stimmungsbilder Op. 9 - Richard Strauss

Scherzo n° 4 - Frédéric Chopin

Ballade n° 4 - Frédéric Chopin

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.



## Hercule, dernier acte

Cycle "Les douze travaux d'Hercule Douze allégories pour la planète "

### Hercule, dernier acte - Zad Moultaka

Hercule est fatigué. Ermite, retiré du monde, il ne veut plus agir pour le présent, malgré les retours de Cassandre et de la Pythie, malgré les suppliques des humains. Selon Hercule ses travaux appartiennent au passé. À l'humanité de s'en emparer, d'acquérir sa propre conscience, « trait d'union entre ce qui a été et ce qui sera, [...] pont jeté entre le passé et l'avenir » (Henri Bergson).

Théâtre musical pour six chanteurs a cappella avec électronique et vidéo, Hercule, dernier acte pose la question de la responsabilité de l'être humain dans le monde actuel.

Coproduction : Musicatreize Centre National d'Art Vocal / Opéra de Rouen / En partenariat avec AIDA – Festival Berlioz



L'ENSEMBLE

Opéra de Rouen Chapelle Corneille Rouen

## 14/ NO VEM RRF

20H00

### Théâtre musical multimédia a cappella

Ensemble Musicatreize

Roland Hayrabedian
Direction
Zad Moultaka

Conception et musique

Bruno Messina Livret

Renaud Rubiano Vidéo

EN SALLE Salle Musicatreize Marseille

## 16/ NO VEM BRE

18H30

Avant concert

### 20H00 Concert

Société Marseillaise des Amis de Chopin

**Anne Queffélec** Piano

## Anne Queffélec

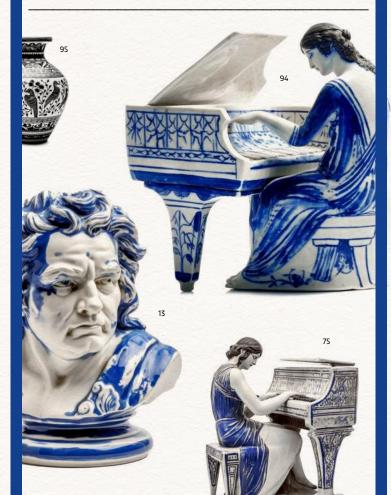
3 dernières sonates - Ludwig van Beethoven

Sonate n° 30 op. 109 - Ludwig van Beethoven

Sonate n° 31 op. 110 - Ludwig van Beethoven

Sonate n° 32 op. 111 - Ludwig van Beethoven

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique.



## Autodafé

Autodafé - Maurice Ohana

Création à l'Opéra de Marseille

Création à Vaison-la-Romaine - le 9 août 1971 7° Choralies de Vaison-la-Romaine- Théâtre Antique

Imaginez les tyrans et les intolérants qui empoisonnent l'humanité brûler dans un grand feu de joie. C'est l'idée de cette farce tragique imaginée par Maurice Ohana, compositeur judéo-marocain installé en France de 1946 à son décès en 1992 et qui toute sa vie est resté éloigné des luttes esthétiques d'après-guerre, puisant son inspiration dans le jazz, les mélodies séfarades, le cante jondo andalou ou les musiques anciennes. Divers épisodes tragiques de l'histoire mondiale (Inquisition, massacre des Amérindiens, dictature haïtienne, Première Guerre mondiale...) se succèdent sur des tons allant du burlesque au dramatique. Cantate pour triple choeur, percussions, petit orchestre et électronique, créée aux Choralies de Vaison-la-Romaine en 1971, remaniée pour l'Opéra de Lyon l'année suivante, Autodafé n'a plus été interprété depuis. L'Opéra de Marseille et Musicatreize s'associent pour faire redécouvrir ce chefd'œuvre oublié depuis plus de 50 ans. Événement!

Coproduction: Musicatreize Centre national d'art vocal / Opéra de Marseille



L'ENSEMBLE

**CNAV** 

Opéra de Marseille

Marseille

# NO VEM BRE

## Cantate scénique

Ensemble Musicatreize Roland Hayrabedian

Chœur de l'Opéra de Marseille

Florent Mayet

Chœur Meridiem Borealis

Alain Joutard

Chœur Evamu Philippe Franceschi

Chœur de l'INSPE

Mayelin Perez Hernandez

Orchestre de l'Opéra de Marseille

INA - GRM

EN SALLE Salle Musicatreize

Marseille

## 04/ JAN VI ER

18H30

Avant concert

### 20H00 Concert

Société Marseillaise des Amis de Chopin

Clément Lefebvre Piano

## Clément Lefebvre

Dans les brumes - Leoš Janáček

Ballades n° 2, 3 & 4 - Frédéric Chopin

Sonate n° 31 op. 110 - Ludwig van Beethoven

Sonate n° 32 op. 111 - Ludwig van Beethoven

S'il existe un cercle des poètes-musiciens, le pianiste Clément Lefebvre en est le porte flambeau de sa génération. « Clément Lefebvre nous ouvre les portes d'un monde musical toujours renouvelé : dans Schumann, dans Couperin et Rameau de toute évidence, mais aussi dans Debussy, Ravel, Haydn, Brahms, Fauré... Artiste inspiré, élégant et sensible, il nous en dévoile des charmes insoupçonnés. Son jeu, à l'image de son sourire et de son regard, sincère et juste, conjugue cet équilibre parfait qui touche l'esprit et le cœur, entre tendresse et volonté, rêverie et énergie. Clément Lefebvre a le verbe noble, et la poésie au bout des doigts. »

(Biographie rédigée par Jany Campello)



## Masterclasse

Sacred and profane - Benjamin Britten

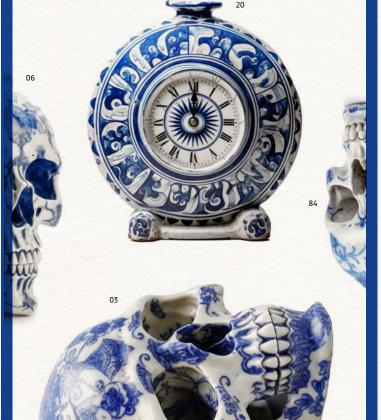
Une Saison en enfer - Steven Gerber

Trois Études hongroises - György Ligeti

Ikhtifa - zad Moultaka

Trois Chœurs basques - Félix Ibarrondo

Trois jeunes chefs de chœurs ont accompli de janvier 2023 à janvier 2024 un cursus auprès du réseau national des centres d'art vocal. Dernière étape avec Musicatreize, où ils dirigeront l'ensemble vocal professionnel dans un répertoire fin XX° / début XXI° supervisés par Roland Hayrabedian.



### L'ENSEMBLE EN SALLE

Salle Musicatreize

Marseille

## 12/ JAN VI ER

#### **Masterclasse**

#### Ensemble Musicatreize

Roland Hayrabedian Direction

Avec les jeunes chefs : Cyrille Nanchen Victor Rouanet Ophélia Besson

Dans le cadre de l'Académie itinérante de direction de chœurs organisée par le réseau des Centres Nationaux d'Art Vocal

### L'ENSEMBLE EN SALLE

Salle Musicatreize

Marseille

## 09/ FE VRI ER

#### Concert

Ensemble Musicatreize

Pascal Contet Accordéon Génération Spedidam Roland Hayrabedian Direction

## Génération SPEDIDAM

Cycle "Les douze travaux d'Hercule Douze allégories pour la planète "

Alba notte - Philippe Gouttenoire

héroïque fantaisie - Benjamin Dupé

Wandrers Nachtlied II - Joan Magrané Figuera

Für Felice - Oscar Strasnoy

Dear Kokon - Inge Morgenroth

Avec Pascal Contet, accordéon.

Le célèbre accordéoniste Pascal Contet retrouve Musicatreize le temps d'un concert dans un répertoire alternant œuvres pour instrument seul, pour ensemble a cappella ou pour les deux à la fois.



# Caroline Sageman & Bruno Rigutto

Adagio et fugue en do mineur, K. 546

- Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate en ré majeur, K. 448

- Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo op. 73 posth - Frédéric Chopin

Suite Yiddish - Norbert Glanzberg

#### **Caroline Sageman**

... on est stupéfié par ce jeu d'une stabilité parfaite, d'une ampleur incroyable, pédalisé à la perfection, projeté sans aucune dureté mais avec un caractère quasi symphonique. Caroline Sageman est décidément une pianiste, et une vraie, une artiste, et une vraie.

Alain Lompech

Difficile, lorsqu'on rencontre Caroline Sageman, d'oublier quelle enfant prodige elle fut, son regard inchangé la trahit. Un regard déterminé qui, depuis toujours, révèle la même évidence : Caroline Sageman n'a pas appris la musique, elle y est née.

Arièle Buteaux

### **Bruno Rigutto**

Il est un artiste jusqu'au bout des ongles. Raffiné, humble, discret, généreux. Pas du tout le genre qui s'impose et qui tire la couverture à lui. Mais dès qu'il est au piano, on est suspendu... à ses lèvres, car il chante avec les doigts. Comme disait Samson François : « On ne joue pas avec les deux mains, mais avec dix doigts. Chaque doigt est une voix qui chante» .



EN SALLE Salle

Salle Musicatreize

Marseille

## 15/ FE VRI ER

18H30

Avant concert

#### 20H00 Concert

Société Marseillaise des Amis de Chopin

Caroline Sageman
Piano
Bruno Rigutto
Piano

Pôle Chabran

Draguignan

## 13/ MA RS

Salle Musicatreize Marseille

L'ENSEMBLE EN SALLE

## 14/ MA RS

20H00

### Concert Voix et piano

Ensemble Musicatreize

Marie-Josèphe Jude Piano

**Roland Hayrabedian**Direction

# Marie-Josèphe Jude et l'Ensemble Musicatreize

Cycle "Les douze travaux d'Hercule " Douze allégories pour la planète

L'Hydre de Lerne - Philippe Schoeller

Sept Chansons a cappella - Francis Poulenc

La Naissance de Vénus - Gabriel Fauré

À l'occasion du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré.

L'Hydre de Lerne déploie ses têtes dont on peut penser qu'elles sont au nombre de treize (dont une immortelle selon le Pseudo Apollodore). C'est avec le sang de l'hydre que le centaure Nessos se venge et provoque la mort d'Hercule. Philippe Schoeller (qui a écrit Ardor et Lettre à Esile pour Musicatreize) s'empare de la deuxième épreuve d'Hercule pour une magistrale création pour douze voix et piano. En miroir Musicatreize propose un autre mythe, celui de la naissance de Vénus, œuvre de jeunesse de Gabriel Fauré, dont 2024 correspond au centenaire du décès. Marie-Josèphe Jude se joint à Musicatreize sur ce programme exceptionnel.



## François Chaplin

4 impromptus op. 90 - Franz Schubert

Choix de valses et de mazurkas - Frédéric Chopin

Nocturne op. 55 n° 2 - Frédéric Chopin

Barcarolle op. 60 - Frédéric Chopin

François Chaplin suit la formation du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff au CNSM de Paris, ainsi que la classe d'accompagnement et musique de chambre avec Jacqueline Robin, et obtient ses premiers prix de piano (1er nommé) et musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études dans le cadre du cycle de perfectionnement chez Jean-Claude Pennetier.



EN SALLE

Salle Musicatreize

Marseille

## 11/ AV RIL

Avant

20H00 Concert

Société Marseillaise des Amis de Chopin

François Chaplin

#### Église Notre Dame de la mer

Saintes-Mariesde-la-mer

Festival Accordans(c)es

## 18/ AV RIL

L'ENSEMBLE EN SALLE

Salle Musicatreize

Marseille

## 19/ AV RIL

#### **Concert**

Ensemble Musicatreize

**Yardani Torres Maiani** Violon

Roland Hayrabedian Direction

## Santa Missa Romani

Créations: Yardani Torres Maiani et Philippe Hersant

Messe gitane - ardani Torres Maiani

Les « boumians » sont les gitans de Provence. Souvent rejetés, aujourd'hui oubliés - sauf dans la crèche où ils ont leurs santons - les boumians gardent depuis des siècles une tradition musicale qui leur est propre. Le compositeur et violoniste Yardani Torres Maiani s'inspire pour une Santa Missa Romani en création mondiale, dans l'esprit d'une messe médiévale où s'insèrent des tropes vocaux et instrumentaux, sorte de métaphores musicales profanes et spirituelles, venus de la tradition gitane comme de Maurice Ohana et Philippe Hersant.



# Les Voix Animées s'encanaillent

À l'occasion des 480 ans de la disparition de Clément Marot.

De petites pépites, ornements de truculence et de gaillardise, un bouquet de voix de ville et de chansons lestes. Le programme des Voix Animées à ne pas laisser entre toutes les oreilles... Classé X.

Au programme : Œuvres de Certon, Crecquillon - Clemens non Papa - Lassus - Passereau... Et textes de Clément Marot.



EN SALLE Salle Musicatreize

Musicatreize Marseille

26/ AV RIL 20H30 Concert

**Les Voix Animées** Musiques de la Renaissance

CNAV

**Art Explora** Vieux Port

Marseille

# MAI Concert

Ensemble Musicatreize MigrEnsemble

### **Tawafane**

Tawafane - zad Moultaka

Dumuzi, dieu mésopotamien de l'abondance, roi de Bad-Tibira, dit " le Roi berger " ou " le Roi pécheur " fait partie des divinités mortelles de la première dynastie archaïque sumérienne. Son épopée se rapproche de celle de Perséphone. Sa relation avec d'Inanna (ou Ishtar), déesse de l'abondance, de l'amour et de la sexualité, est forte et passionnée, et le mène à la mort. Inanna descend aux enfers défier sa soeur Ereshkigal, la déesse des morts. Elle échoue. Pour revenir sur terre, elle doit trouver guelqu'un qui se sacrifiera à sa place. Fou d'amour, Dumuzi la remplace. Mais la terre ne peut être fertile sans le labour... Inanna, seule, ne peut nourrir son peuple. L'hiver envahit l'humanité.

Cette œuvre est réalisée par les élèves des classes associées au dispositif "Chanter au quotidien".



Six danses - Vardapet Komitas

Ballade pour piano - Gérard Gasparian

Adagio de Spartacus - Aram Khachaturian

Jean-Paul Gasparian

Prélude & Danse de Vagharshapat, Impromptu, Capriccio - Arno Babadjanian

Grande Sonate en sol majeur, op. 3

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Il est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental. En mai 2022, Jean-Paul Gasparian a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, en soliste avec l'Orchestre National d'île-de-France. Le magazine Classica a décerné à l'album son Choc du Mois et placé Jean-Paul Gasparian parmi les 10 pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.



FN SALLE Salle

Musicatreize Marseille

23/ MAI

> **Avant** concert

20H00 Concert

Société Marseillaise des Amis de Chopin

Jean-Paul Gasparian



En partenariat avec la Fondation Art Explora

#### CNAV

Palais des congrès

Digne-Les-Bains

## 31/ MAI

#### **Concert**

Les chœurs des collégiens de la cité scolaire de Manosque

#### Ensemble Musicatreize

**Théo Ould** Accordéon

Marine Blassel Clavier

Alexandros Markeas composition et dispositif électroacoustique

**Daria Kucevalova**Direction

En partenariat avec : AVAMMS 04 Et les établissements : École internationale de Manosque Collège André Ailhaud (Volx) École Paul Martin

Ecole Paul Martin Collège Le Sacré Cœur Collège Gassendi (Digne-les-Bains)

## Le Chant des poissons

### Le Chant des poissons- Alexandros Markeas

Les poissons produisent une grande diversité de sons pour communiquer entre eux, qui s'organisent comme du chant en chœur. Ils mettent à profit leur vessie natatoire pour produire ces sons. Cette découverte scientifique majeure de l'existence d'une communication sonore halieutique a commencé en 2013 avec le projet CHORUS regroupant plusieurs laboratoires d'études marines à travers le monde, dont le Parc national des Calangues, sous l'égide de la Fondation INP Grenoble. Au delà du simple « chant des poissons » c'est tout le paysage sonore sous-marin qui est depuis analysé, avec de nouvelles découvertes : lors des périodes de reproduction les crustacés, par claquement de leurs carapaces, agitation de leurs antennes ou pression de leurs ventouses, émettent aussi des sons destinés à la communication. Cela pose la guestion inverse : si l'environnement sonore sous-marin est si important, quid du bruit humain généré par les bateaux à moteurs? Quels en sont les impacts ? Si des cétacés sont venus si près des côtes lors du confinement, peut-être était-ce en raison de l'arrêt (provisoire) de l'autoroute maritime?



### Enūma eliš

Création

Enūma eliš - zad Moultaka

Enūma eliš est une grande épopée pour choeur amateur, chœur d'enfants, ensemble vocal professionnel et ensemble instrumental traditionnel. Venu de l'akkadien, Enūma eliš signifie "Lorsqu'en haut ", grand poème écrit sous le règne de Nabuchodonosor ler et retrouvé il y a deux siècles dans les ruines de Ninive, près de Mossoul. C'est l'épopée du début des temps, quand l'univers est un tout rempli par les eaux douces et les eaux salées. Apsu, dieu de l'eau douce, et Tiamat, dieu de l'eau salée, s'unissent et engendrent une série de divinités, qui elles-mêmes se reproduisent. Mais la 3º génération se rebelle contre l'ordre établi. Ea, une des nouvelles divinités, apprend qu'Apsu veut noyer le monde. Ea endort Apsu et enfante Mardouk, le dieu le plus puissant de la création.



L'ENSEMBLE

CNAV Théâtre de Verdure

Chateaudouble (Var)

28/ JU IN

#### **Concert**

Ensemble Musicatreize MigrEnsemble

**Meridiem Borealis** 

Chœur des jeunes du CNAV

> Madrigal de Provence

Camerata vocale de Draguignan

Dans le cadre du festival Chants Libres Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller En partenariat avec Dracénie Provence Verdon Agglomération

#### EN SALLE Salle Musicatreize Marseille

## 06/ JUI LL FT

18H30

Avant concert

### 20H00 Concert

Société Marseillaise des Amis de Chopin

**Marie-Ange Nguci** Piano

Quintette à cordes

## Marie-Ange Nguci

Concerto n° 1, op. 11 - Frédéric Chopin

Concerto n° 2, op. 21 - Frédéric Chopin

Piano et quintette à cordes

" PUR DIAMANT. Chacune des facettes de son talent dément son âge : la pianiste Marie-Ange Nguci offre un joyau où virtuosité rime avec musicalité et inventivité [...] Chaque œuvre du programme est interprétée avec une puissance visionnaire [...] Bien plus qu'un talent prometteur : une artiste accomplie. "





Centre national d'art vocal

## Temps forts dédiés aux pratiques amateures



## Week-end des chœurs de la Région Sud

### 24/ > 26/ MAI Salle Musicatreize

Musicatreize - Centre national d'art vocal donne rendez-vous chaque année fin mai aux choeurs amateurs de la région pour un week-end festif et musical. Pour cette nouvelle édition du week-end des choeurs de la Région Sud, une place particulière est à nouveau faite aux jeunes chanteurs! Avec la participation du Chœur des jeunes de Musicatreize CNAV mais aussi du chœur Meridiem Borealis et des classes du dispositif Chanter au quotidien.

## **Chants Libres**

"Chants Libres ", manifestation emblématique de la Fondation Bettencourt Schueller, se tient cette année encore en Dracénie. Mêlant l'ensemble Musicatreize et de nombreux chœurs amateurs de la Région Sud ainsi que l'ensemble instrumental oriental MigrEnsemble, l'ouverture de ce week-end consacré à la voix a lieu le 28 juin avec la grande fresque Enūma eliš de Zad Moultaka.



## La Rentrée des Chœurs 4<sup>e</sup> édition

La Rentrée des Chœurs est un événement lancé et soutenu par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et porté par Musicatreize — Centre national d'art vocal depuis 2020.

En 2022 : 11 concerts, ateliers, rencontre professionnelle, 300 choristes, 2 ensembles professionnels et 1800 spectateurs se sont rencontrés un peu partout dans le département des Bouches-du-Rhône. Rendez-vous en septembre 2023 pour la 4e édition du festival!

Un espace dédié au recensement des chœurs de la Région SUD est désormais disponible sur notre site : **musicatreize.org** 

#### Inscrivez votre groupe, ensemble, chorale et renseignez vos actualités!

Vous souhaitez participer aux week-ends dédiés aux chœurs amateurs ou être programmés dans le cadre de La Rentrée des Chœurs 2023.

Écrivez-nous sur: musicatreize@musicatreize.org

Avec le soutien: Du Département des Bouches-du-Rhône, de la Fondation Bettencourt. Des communes de : Jouques, Marseille, Roquefort-la-Bédoule, Septèmes-les-Vallons. De la SACEM, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.





## **Actions scolaires**

## Chanter au quotidien

#### Ateliers de pratiques vocales/niveau élémentaire

Musicatreize CNAV propose une nouvelle approche du chant choral à l'école : une session de vingt minutes de chant tous les jours, encadrée par un intervenant professionnel. Lancée en 2020 à l'école Saint-Mître de Marseille, l'aventure se poursuit dans plusieurs écoles à Marseille et dans la Région Sud. A la rentrée 2023, ce dispositif s'étend au niveau national pour être expérimenté à l'école primaire Jean Moulin de Vannes (Bretagne).

En 2023, Musicatreize passe commande à plusieurs compositeurs emblématiques de Musicatreize pour la composition de chansons destinées à être interprétées par les différentes classes Chanter au quotidien, notamment à l'occasion d'un concert en fin d'année.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle reçoit le soutien de la fondation Bettencourt Schueller, des cités éducatives de Marseille, en partenariat avec le laboratoire des neurosciences cognitives d'Aix–Marseille Université, la Marelle, la Ville de Vannes et l'Académie de Rennes.

### Médiations culturelles

Musicatreize propose aux élèves du premier et second cycle, dans le cadre de ses missions d'éducation artistique et culturelle, de bénéficier d'actions de médiation autour des concerts suivants :

Autodafé – Cantate scénique – Maurice Ohana SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 – 20h00 / Opéra de Marseille

Ensemble Musicatreize – Roland Hayrabedian, Chœur de l'Opéra de Marseille – Florent Mayet, Chœur Meridiem Borealis – Alain Joutard, Chœur Evamu – Philippe Franceschi, Chœur de l'INSPE – Mayelin Perez Hernandez, Orchestre de l'Opéra de Marseille.

Santa Missa Romani - Création - Yardani Torres Maiani VENDREDI 19 AVRIL 2024 - 20h00 / Salle Musicatreize

Ensemble Musicatreize et Yardani Torres Maiani au violon, sous la direction de Roland Hayrabedian.

L'Hydre de Lerne - Création - Philippe Schoeller

JEUDI 14 MARS 2024 - 20h00 / Salle Musicatreize

Dans le cadre du cycle de créations Musicatreize

« Les douze travaux d'Hercule — Douze allégories pour la planète »

Ensemble Musicatreize et Marie-Josèphe Jude au piano, sous la direction de Roland Hayrabedian.

# Le Chant des poissons



Œuvre d'Alexandros Markeas pour chœur de collégiens

Le projet porté par le centre national d'art vocal Musicatreize s'inscrit dans le plan national de développement du chant choral au collège. Un projet éducatif scientifique, citoyen et artistique en partenariat avec le Parc National des calangues.

Les poissons produisent une grande diversité de sons pour communiquer entre eux, qui s'organisent comme du chant en chœur. Cette découverte scientifique majeure de l'existence d'une communication sonore a commencé en 2013 avec le projet CHORUS regroupant plusieurs laboratoires d'études marines à travers le monde, dont le Parc national des Calanques, sous l'égide de la Fondation INP Grenoble. Au-delà du simple « chant des poissons » c'est tout le paysage sonore sous-marin qui est depuis analysé. Si l'environnement sonore sous-marin est si important, quid du bruit humain généré par les bateaux à moteurs ? Quels en sont les impacts ?...

Le centre national d'art vocal Musicatreize a commandé au compositeur Alexandros Markeas une cantate pour chœur de collégiens, 2 solistes, narration, et séquences électroniques nourries de cet imaginaire sonore sous-marin.

Le projet d'éducation artistique et culturelle inclut la formation de six professeurs de l'Académie d'Aix-Marseille à la Salle Musicatreize, un stage de chant et de sensibilisation à l'environnement sur l'archipel du Frioul pour les classes de collégiens, les répétitions et la représentation de cette œuvre au Palais des Congrès de Digne avec les solistes de l'Ensemble Musicatreize.

**Palais des congrès** Digne-Les-Bains

31/ MAI

Les chœurs des collégiens de la cité scolaire de Manosque

#### Ensemble Musicatreize

Accordéon Clavier

Alexandros Markeas composition et dispositif électroacoustique

**Daria Kucevalova**Direction

En partenariat avec : AVAMMS 04 Et les établissements : École internationale de Manosque Collège André Ailhaud (Volx) École Paul Martin Collège Le Sacré Cœur

Collège Gassendi

(Digne-les-Bains)

## Formations / Stages / Master Classes /

Ε	N	S	A	LI	L	E
Sa	lle					
M	usi	ca	tre	iz	2	

Marseille

09/ SEPTEMBRE 11H00 Stage d'harmonie et d'improvisation vocale

Avec Alexis Gipoulou

16/ SEPTEMBRE 10H00 > 17H00 Journée de rentrée du dispositif Chanter au quotidien

Avec Anne Périssé dit Préchacq et Laëtitia Volcey

16/17/ DÉCEMBRE 10H00 > 17H00 Stage de jeux vocaux

En partenariat avec le CFMI d'Aix-Marseille Université

Avec Christophe Grapperon

09/> 12/ JANVIER Masterclasse publique de direction de chœur

Par Roland Hayrabedian

Dans le cadre de l'Académie itinérante de direction de chœur organisée par le réseau des CNAV.

03/ FÉVRIER 11H00

Stage de découverte des spécificités de la voix de l'enfant

Par Benoît Amy de la Brétèque - phoniatre

Tous publics / étudiants CFMI / intervenants en milieu scolaire / intervenants Chanter au Quotidien

23/ MARS 11H00

Stage d'initiation à la direction de choeurs

Par Daria Kucevalova

**EN SALLE** 

Salle Musicatreize Marseille



Partenariat avec l'IESM

Partenaires artistiques et culturels, l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée et Musicatreize tissent des liens étroits et favorisent ainsi l'insertion professionnelle et la pratique de la scène des interprètes au fil des ans.

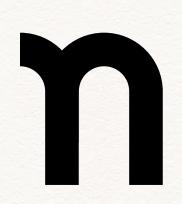
07/DECEMBRE 29/FEVRIER 25/AVRIL 19H00 Les jeudis de l'IESM

Rendez-vous installés en Salle Musicatreize depuis maintenant plusieurs années, les jeudis de l'IESM sont des concerts gratuits interprétés par les étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée.

03/>14/JUIN

Épreuves DNSPM

Enfin, les épreuves terminales du Diplôme National Supérieur Professionnel de la Musique se déroulent du 3 au 14 juin et sont ouvertes au public.







## Chanter avec le CNAV

## Le Chœur des jeunes

Explorer des horizons variés et passionnants, aborder différents styles et répertoires, vivre ensemble une aventure musicale et humaine!

Créé en 2021, le chœur des jeunes est un espace de rencontres pour des jeunes souhaitant découvrir ou approfondir — notamment grâce à des créations musicales composées pour eux — l'univers du chant choral. Sous la direction attentive de Marion Schürr et Gilles Schneider, il est ouvert à tous les jeunes de 15 à 30 ans, sans limite de niveau musical. Les répétitions (qui sont articulées entre technique vocale, bases de solfège et travail de répertoire) se tiennent les samedis ou dimanches.

### Le Chœur Meridiem Borealis

En 2022 Musicatreize CNAV a créé un nouveau chœur amateur destiné aux professionnels de la musique de la Région Sud PACA.

Le but de cet ensemble est de permettre à chacun de côtoyer des collègues, de faciliter les échanges dans le cadre d'une pratique musicale exigeante et originale. Il n'est pas courant de voir inverser les notions Nord-Sud. C'est pourtant ce que ce chœur fait. Ainsi nommé, Meridiem Borealis (" Sud-Nord " en latin) souhaite se rapprocher du réseau du même nom, réseau constitué de compositeurs et interprètes qui s'interrogent sur la nécessité de l'acte de créer et d'interpréter. Comment le Sud, par son énergie, ses failles délicieuses, peut-il être un renouveau pour la musique polyphonique vocale?

## Les œuvres gigognes

Une œuvre "gigogne" est une pièce commandée par et pour l'ensemble Musicatreize mais qui comporte un insert pouvant être dévolu à un chœur amateur.

Celui-ci peut prendre part à son interprétation aux côtés de l'Ensemble et/ou s'en emparer pour ses propres concerts, participant ainsi à la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

Commande 2023-2024 au compositeur Benjamin Dupé

## Chanter avec le CNAV

## Les œuvres participatives

Ces œuvres d'envergure mettent en jeu, outre l'Ensemble Musicatreize, de nombreux chœurs amateurs et le plus souvent un ensemble instrumental. Elles nécessitent la plupart du temps une direction à plusieurs chefs. La commande 2023-2024 est faite au compositeur Zad Moultaka.

Création de Enūma eliš en juin 2024 en Dracénie lors du festival Chants Libres.





#### Musicatreize CNAV

**Roland Hayrabedian**Direction artistique

**Olivier Enguehard** Direction déléquée

Maxime Kaprielian

Assistant direction artistique et diffusion

Yvan Guerra Production

**Didier Farion**Administration

Margaux Heuacker Coordination CNAV

Juliette Pierre Louis Assistante de direction Développement CNAV

**Raphaël Veloso** Régie Salle Musicatreize

53, rue Grignan 13006 Marseille 04 91 00 91 31 musicatreize.org

### Billetterie

En ligne sur : **musicatreize.org** et sur place les soirs de concert

### **Tout public**

#### **Tarifs**

15€ Plein tarif

10€ Tarif réduit

-25 ans, étudiants, bénéficiaires de minima sociaux.

Gratuit

Pour les enfants de moins de 12 ans.

Tarif spécial des Amis de Chopin 30€ Plein tarif — 20€ Tarif réduit

#### **Tarifs stages**

40/30 € (jour)

80/60 € (week-end)

Tous les avant-goûts, conférences / concerts IESM / rencontres / sont gratuits.

#### Scolaires, relais sociaux

La Salle Musicatreize est partenaire des dispositifs e pass jeune, collégiens de Provence, pass culture, Pact'Amu, culture du Cœur.

## **Groupes / Entreprise Tarif groupe**

10€ (à partir de 10 personnes)

Renseignements auprès de Juliette Pierre Louis : 04 91 00 91 31 / musicatreize @musicatreize.org

#### **PASS Abonnement**

**25€** puis tous les concerts à **5€** 

hors concerts de la Société Marseillaise des Amis de Chopin

#### Pour venir à Musicatreize

#### Métro

M1 – Vieux Port M1 – Estrangin

#### Bus

Arrêt Vieux-Port Cours Jean Ballard (lignes 41, 55, 57, 60, 81) Arrêt Breteuil-Puget (Lignes 57, 60, 81)

#### Tram

T3 arrêt

- Place de Rome

- Rome/Davso

#### Parking

Monthyon Estienne D'Orves Charles de Gaulle Conception design graphique & images IA : **Stéphan Muntaner** 

Musicatreize, Centre national d'art vocal, est subventionné par : Le Ministère de la Culture — DRAC PACA / la Ville de Marseille / la Région SUD, Provence-Alpes-Côte d'Azur / le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Avec le soutien de : la Fondation Bettencourt Schueller, la SPEDIDAM, la SACEM, la MMC.

Musicatreize est membre de la FEVIS, Profedim ainsi que des réseaux Tenso et Bureau Export.

