



CHANTS LIBRES



Fondation Bettencourt Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Dossier de presse :
Festival d'art choral 2023
Concerts et parcours chantés en
Dracénie du 23 au 25 juin

Chants libres, festival d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller
Programme organisé par Musicatreize en partenariat avec la Dracénie
Provence Verdon Agglomération en coproduction avec l'Agence Vivanto.

Édito

Un tour de chants en Dracénie...

Les 22, 23 et 24 juin villes et villages de la Dracénie vont résonner encore et encore jusque dans les moindres recoins. Au hasard des chemins, au coin d'une place, jusqu'au sommet d'une colline, tout près des gens, au cœur de la ville et du village, églises, auditoriums, lieux improbables s'ouvrent à chacun pour magnifier la voix et l'art vocal.

Entre tradition et renouveau, création et mémoire, la polyphonie sonne avec éclat, çà et là, pour le bonheur de tous. Les chœurs amateurs s'unissent à l'Ensemble Musicatreize pour proposer au passant, au curieux, à ceux et celles qui aiment pousser les portes, un répertoire généreux, des propositions vocales parfois audacieuses, surprenantes, toujours vivantes. De Draguignan à Bargème, de Clapiers à Comps-sur-Artuby, à la Roque-Esclapon, les Arcs-sur-Argens, pour finir au Domaine de Sainte-Roseline, neuf chœurs amateurs ou professionnels se relaient pour surprendre passants et badauds, mais aussi ceux, fous de musique et de chant, qui suivront le parcours proposé du vendredi au dimanche, s'égarant parfois au détour d'une rue, mais revenant toujours au point de rencontre entendre le concert du moment. Toutes ces manifestations sont d'accès libre...sans quoi il n'y aurait pas de « Chants libres », merci à la générosité de la Fondation Bettencourt. Elles sont rendues possibles grâce au soutien indéfectible de la Communauté de Communes de la Dracénie.

Ensemble, enchantons la Dracénie...

Roland Hayrabedian

Direction artistique Musicatreize

À l'initiative de Françoise Bettencourt Meyers, Présidente de la Fondation Bettencourt Schueller, des chœurs professionnels et amateurs se produiront à la rencontre du public, du 22 au 26 juin. Ce festival d'art choral comprend près de 50 événements musicaux dans 16 villes de cinq régions de France.

Cette nouvelle édition s'inscrit dans l'engagement de longue date de la Fondation pour le chant choral, qui vise à faire rayonner cette pratique pour en démultiplier les bienfaits auprès d'un public toujours plus large, par des événements libres dans des lieux ouverts à tous.

« À travers ce programme dans plusieurs régions, nous sommes particulièrement heureux de porter un souffle de liberté au chant choral français pour qu'il rayonne et réjouisse un nombre toujours croissant d'entre nous. »

Françoise Bettencourt Meyers

Présidente de la Fondation Bettencourt Schueller

Programme

23 > juin

- 17H // PÔLE CHABRAN, DRAGUIGNAN
RÉPÉTITION PUBLIQUE AVEC MUSICATREIZE
- 18H30 // HALL DU PÔLE CHABRAN, DRAGUIGNAN
CAFÉ CULTUREL, RENCONTRE AVEC LES COMPOSITEURS :
ÉDITH CANAT DE CHIZY, IVAN FEDELE, GIANVINCENZO CRESTA
- 20H30 // PÔLE CHABRAN, DRAGUIGNAN
CONCERT D'OUVERTURE « LES TRAVAUX D'HERCULE » AVEC MUSICATREIZE,
FRANCESCO D'ORAZIO (VIOLON) DIRECTION ROLAND HAYRABEDIAN

24 > juin

- _11H // BARGÈME
PARCOURS CHANTÉS AVEC LES DISSONANTES DIRECTION CLAIRE GOUTON
- _11H // CLAVIERS
PARCOURS CHANTÉS AVEC L'ENSEMBLE VOCALITA DIRECTION JACQUES MAES
- _11H // DRAGUIGNAN
PARCOURS CHANTÉS AVEC MUSICATREIZE DIRECTION ROLAND HAYRABEDIAN
- _15H30 // COMPS-SUR-ARTUBY, SUR LE CHEMIN DES CHAPELLES
PARCOURS CHANTÉS AVEC MUSICATREIZE DIRECTION ROLAND HAYRABEDIAN
- _17H // COMPS-SUR-ARTUBY, ÉGLISE SAINTE PHILOMÈNE
CONCERT AVEC L'ENSEMBLE SESTINA DIRECTION STEPHAN NICOLAY

■ _20H // CLAVIERS, ÉGLISE SAINT SYLVESTRE
CONCERT AVEC VOCALITA DIRECTION JACQUES MAES & LA CAMERATA VOCALE
DE DRAGUIGNAN DIRECTION ADÈLE PONS

■ _20H30 // LA ROQUE ESCLAPON, ÉGLISE SAINTE MARGUERITE
CONCERT AVEC LES DISSONANTES DIRECTION CLAIRE GOUTON

25 > juin

■10H30 // BARGEMON, PLACE DE LA MAIRIE / PLACE DU TERTRE /
PLACE SAINT-PIERRE PARCOURS DE SURGISSEMENTS AVEC MUSICATREIZE

■10H30 // LES ARCS-SUR-ARGENS
PARCOURS CHANTÉS AVEC LE CHŒUR DE CHAMBRE 1732 DIRECTION
BRUNO HABERT

■16H30 // BARGEMON, PLACE DU CHÂTEAU
CONCERT AVEC MERIDIEM BOREALIS & MUSIQUES EN JEUX DIRECTION
ALAIN JOUTARD

■18H30 // LES ARCS-SUR-ARGENS, CLOÎTRE DU DOMAINE
SAINTE-ROSELINE
CONCERT DE CLÔTURE OUTRENOIR AVEC MUSICATREIZE, FRÉDÉRIC
AUDIBERT (VIOLONCELLE) DIRECTION ROLAND HAYRABEDIAN & LE CHŒUR
DE CHAMBRE 1732 DIRECTION BRUNO HABERT

Les Ensembles

(Ordre alphabétique)

La Camerata vocale de Draguignan – direction Adèle Pons

Draguignan (83)

Programme « Rosa, rosa, rosam » : de la Renaissance à Bob Chilcott

La **Camerata Vocale**, qui compte aujourd'hui une vingtaine de membres, est née en 2000 d'une rencontre entre un petit groupe de chanteurs dracénois et Robin Boyle, chef de chœur anglais, ancien du King's College de Cambridge. Lauréate du premier prix du concours de chorales de Draguignan en 2003, sous la direction de Daniel Jublin, elle est dirigée depuis fin 2009 par Adèle PONS, jeune chef de chœur diplômée du conservatoire de Toulon.

Avec ce chef elle aborde un répertoire varié et exigeant, allant de la Renaissance à la période contemporaine, privilégiant l'originalité et l'émotion. Les programmes de concerts sont toujours construits autour d'une thématique, afin de proposer un axe d'écoute au public, et de s'inscrire au mieux dans les saisons artistiques des structures qui les accueillent. Le chœur a participé en 2010 avec le Concerto Soave à une représentation du Messie de Haendel dans le cadre du Festival de Toulon. Il a collaboré avec l'orchestre Musica Antiqua Mediterranea (Christian Mendoze) en 2016. Il est invité dans divers festivals : Signes en 2017 et 2018 et Poulenc en 2018.

Menant en parallèle ses activités de chanteuse et chef de chœur, **Adèle PONS** est titulaire des DEM de chant lyrique, musique ancienne et direction de chœur du CNRR de Toulon. Elle s'ouvre à divers répertoires, comme le grégorien, ou la polyphonie médiévale et renaissance. Au travers de master-class et d'académies, elle approfondit ses connaissances techniques et stylistiques (Académie du Droict Chemin, Douce Mémoire ; Schola Sagittariana, Sagittarius). Passionnée de pratiques vocales en ensemble restreint, elle est membre des Voix Animées et chante au sein de différents chœurs de chambre, mixtes ou féminins (Le Chœur Contemporain, 1732, Hymnis, Les Chantres du Thoronet...). Elle est d'autre part membre du duo Caravelles, et multiplie les expériences comme soliste. Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger le ciné-concert « The Bells », à travailler sur la production théâtrale « La Mère », de B.Brecht, ou à créer des concerts dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons. Adèle Pons dirige depuis 2009 la Camerata Vocale de Draguignan, ensemble vocal d'amateurs éclairés. Elle est également fondatrice de l'E.V.A, structure née en septembre 2012 destinée à la formation musicale et vocale des publics néophytes. De plus, elle anime, en partenariat avec les Monuments Nationaux, des ateliers de chant grégorien à l'abbaye du Thoronet, destinés aux scolaires ou aux guides conférenciers.

Programme du concert :

Rosa, rosa, rosam

Anonyme renaissance, *L'amour de Moy s'y est enclose* (chœur d'hommes)

W. Cornysh, *Ah, Robin !* (chœur de femmes)

Clemens Non Papa, *Ego flos campi*

B. Chilcott, *Queen of the may*

Vive la rose et le lilas Arrangement : E. Desaud

Bis participatif : *À la claire fontaine*

Chœur de chambre 1732 – direction Bruno Habert

Nice (06)

Parcours chanté autour des Frères Jacques et des Quatre Barbus

Concert de musique polyphonique contemporaine (Ohana, Hersant, Stephan Nicolay)

En fondant le tout premier ensemble semi-professionnel des Alpes-Maritimes, le **Chœur de Chambre 1732** s'inscrit dans une démarche à la fois artistique, humaniste et pédagogique. Nous souhaitons construire un ensemble de très grande qualité et défendre, auprès d'un public le plus large possible, une culture totalement délaissée par les médias télévisés, et proposer ce que nous aimons et ce que nous défendons : la musique classique, la musique sacrée, pas seulement au sens religieux du terme, mais dans le sens de l'engagement de tous et de l'amour de la musique.

Avec ce projet, nous souhaitons également permettre aux jeunes musiciens de notre région de se produire et de se faire une expérience ; nous souhaitons apporter notre culture là où elle n'est pas forcément, à travers la région, les établissements scolaires, les prisons ; nous souhaitons promouvoir l'activité artistique de notre région plus loin dans le pays et pourquoi pas à l'étranger ; nous souhaitons promouvoir le chant et encourager ceux qui parmi le public que nous serons amenés à rencontrer voudraient chanter mais n'osent pas et espérons ainsi nourrir les nombreuses ramifications existant dans cette discipline tout en la tirant vers le haut, et participer ainsi activement à la politique culturelle du département. Ce n'est peut-être pas totalement un hasard si les chanteurs, pour la création de ce chœur ont choisi *Ein deutsches Requiem* de Johannes BRAHMS... Musique sacrée, mais pas tout à fait. Musique humaniste, évidemment ! D'où le « Ein »... Un parmi tant d'autres, à la fois humble et unique.

Après un long apprentissage à l'Académie de Musique de Monaco en Formation Musicale et quelques années d'étude du piano, **Bruno HABERT** entame un cursus en Chant & Art Lyrique dans la classe de Marie-Anne LOSCO, puis se forme à la Direction de Chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice avec Bertrand DUTOUR DE SALVERT. Il entre ensuite au CRR de Marseille dans la classe de Roland HAYRABEDIAN, dont il sera l'assistant lors d'un stage estival de musique contemporaine en 2004 à Conques.

Délaissant alors une première vie professionnelle passée loin de la musique, il décide de s'y consacrer entièrement. Tout en continuant ses études de chant qui l'amèneront à travailler à plusieurs reprises avec Gabriel BACQUIER, et de direction de chœur, il crée l'Ensemble Vocal SAKURA qu'il dirige toujours (...).

Son amour de la musique, de l'art en général, et les hasards de la vie l'amènent à découvrir plusieurs autres domaines, dont le théâtre musical en réalisant les arrangements musicaux d'un spectacle sur l'œuvre des *Quatre Barbus*, et les percussions traditionnelles qu'il étudie avec Paul MINDY, et plus récemment avec Thiouna NDIAYE ROSE, grand maître du Sabar, qu'il est allé rencontrer au Sénégal avec d'autres amis musiciens. Il pratique également l'Aikido, art martial japonais dans lequel se confondent sport, art, danse et philosophie.

Programme du concert :

Stephen Leek, *Kondalilla*

Stephan Nicolay, *Messaggera dell'alba* (sur un poème de Torquato Tasso)

Maurice Ohana, *Le tombeau de Louize Labé*

Stephan Nicolay, *Le chant des orchidées*

Francis Poulenc, *Belle et ressemblante*

Philippe Hersant, *Enfance III*

Liberté, hymne Chants libres, avec Musicatreize (dir. Bruno Habert)

Les Dissonantes – direction Claire Gouton

Grasse (06)

Programme polyphonique pour 12 voix de femmes, de Perotin le Grand à Simon & Garfunkel

Les Dissonantes, ensemble vocal féminin se propose de servir le répertoire à voix égales, accompagné ou a cappella : depuis son premier voyage au siècle de Louis XIV, le groupe a exploré bien des rivages musicaux : Monteverdi et Mozart, Brahms et Schumann, Gounod et Mendelssohn. Il s'est également tourné vers le XX^{ème} siècle avec Damase, Poulenc, Xenakis, Ohana, a même osé Gershwin, les Beatles et les rythmes sud-américains.

Parmi les concerts marquants qui ont jalonné son parcours, on peut signaler ceux donnés à l'Abbaye du Thoronet, au Festival de Roquebrune-sur-Argens, aux festivals niçois *C'est pas classique !* et *Les Heures Musicales de Notre-Dame* ou au *Festival des Chœurs de Biot*.

Les Dissonantes ont également collaboré avec la Société de Musique Ancienne de Nice pour un programme construit autour de la *Messe pour le Port-Royal* de Marc-Antoine Charpentier ; invitées au *Festival Musica Sacra de Rocamadour*, elles y ont tout spécialement interprété les *Litanies à la Vierge Noire* de Francis Poulenc pour le 75^{ème} anniversaire de la composition de cette œuvre.

Le groupe a été remarqué en 2018 pour son spectacle vocal *Leur Guerre à Elles* donné de nombreuses fois dans les Alpes Maritimes en hommage aux « femmes de 14-18 », dans le cadre des commémorations du centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918.

Titulaire d'un Premier Prix de Chant à l'unanimité et avec félicitations au CNR de Nice et soliste à l'ensemble *Musicatize* spécialisé dans le répertoire vocal contemporain, **Claire GOUTON** chante également les musiques baroques en France et à l'étranger, se produit sur les scènes lyriques et interprète les grands rôles d'oratorios (Pergolèse, Mozart, Fauré, Haendel, Bach, Vivaldi...) qu'elle affectionne tout particulièrement.

Elle collabore depuis de nombreuses années avec la Société de Musique Ancienne de Nice, a chanté Lully et Charpentier pour *Le Concert Spirituel* (dir. H. Niquet) et le répertoire baroque allemand pour *Le Parlement de Musique* (dir. M. Gester).

Très attachée à la vie musicale de sa région, elle a chanté le jazz vocal avec l'ensemble *Polyphonius* et est régulièrement invitée comme soliste par les chœurs du département des Alpes-Maritimes.

Reflet de l'éclectisme de son répertoire, sa discographie, récompensée par un Diapason d'Or, un «10» de Répertoire et un Grand Prix de l'Académie Charles Cros, compte plus d'une dizaine d'enregistrements dont des œuvres de Monteverdi, Gesualdo, Bach, Tailleferre, Liszt, Maurice Ohana, ainsi que de nombreuses créations contemporaines.

Son travail avec *Les Dissonantes* cherche à privilégier la recherche du son et une compréhension musicale en profondeur des partitions abordées.

Programme du concert :

Perotin Le Grand, *Beata Viscera*
Marc-Antoine Charpentier, *Veni creator*
André Caplet, *O salutaris Hostia*
Maurice Duruflé, *Tota pulchra es Maria*
Francis Poulenc, *Dialogue des carmélites :*
Ave Maria
Francis Poulenc, *Ave Verum corpus*

Chant sépharade, *La rosa enfflorece*
Francis Poulenc, *Petites voix*

Laurent Coulomb, *Chants de l'Ananda (2 extraits dont 1 création)*
Maurice Ohana, *Neige sur les orangers*
Maurice Ohana, *Mayombé*

Bob Chilcott, *Swansongs*
Traditionnel shaker, *The gift to be simple*
George Gershwin, *Summertime*
Paul Simon/Art Garfunkel, *The sound of silence*
Bart Howard, *Fly me to the moon*

Ensemble Sestina – direction Stephan Nicolay

Nice (06)

De Josquin Desprez à Karl Jenkins

Issu de l'arrière-pays niçois, l'**Ensemble Sestina** rassemble une vingtaine d'amateurs passionnés de chant choral. Son axe de travail se situe dans la recherche d'une singularité tant au niveau de la forme (concerts à thèmes, mise en lumière et en espace, inclusion de récitants, danseurs ou visuels), qu'au niveau du répertoire (préférence pour des œuvres peu jouées), avec toujours l'idée de faire découvrir et partager des expériences avec le public, en conciliant plaisir mutuel et exigence musicale.

Parmi ses réalisations, citons un programme de musique espagnole des 13^{ème}-16^{ème} siècles avec l'ensemble méditerranéen Poussières d'Exil, des programmes de musique baroque avec la Société de Musique Ancienne de Nice, un programme de motets contemporains a cappella mis en espace avec une performance de la compagnie de danse Antipodes, etc...

L'ensemble vocal a participé à divers festivals comme le Printemps Musical de Toulon, les festivals de Musique Sacrée de Nice ou d'Antibes, et s'est produit à plusieurs reprises dans l'Abbaye du Thoronet. Il a également été l'invité de festivals italiens et allemands.

Enfin, il apporte régulièrement son soutien à des associations humanitaires telles que l'Unicef, l'Unesco, Amnesty International, l'ARS, Médecins Sans Frontières, la Croix-Rouge ou d'autres associations plus locales telles les Amis de Lacassagne.

Chef de chœur diplômé d'état, compositeur et maître de chapelle à Cannes, **Stephan NICOLAY** dirige l'ensemble vocal La Sestina à Nice, collabore avec diverses structures comme l'Orchestre National de Cannes et intervient comme chef invité au sein de divers ensembles, ainsi que sur des festivals ou des productions lyriques. Son éclectisme lui a permis de tourner avec un groupe de rock occitan, d'enseigner dans des écoles de musique, de diriger des œuvres majeures avec chœurs et orchestre (comme dernièrement le Requiem de Verdi), mais aussi de collaborer à des projets de musique électronique ou de SoundPainting. Sa musique, essentiellement vocale, a été primée dans plusieurs concours internationaux et se caractérise par une indéniable force poétique. Elle a fait l'objet d'un enregistrement discographique par le Chœur de Chambre 1732 (dir. Bruno Habert).

Programme du concert :

Dan FORREST, *Good night dear heart*
Félix MENDELSSOHN, *Denn er hat seinen Engeln befohlen*
Josquin DESPREZ, *Déploration sur la mort d'Ockeghem*
Alfred SCHNITTKÉ, *Gospodi*
Sergei RACHMANINOFF, *Bogoroditse Devo*

Karl JENKINS, *Exsultate Jubilate*
Kinley LANGE, *Esto les digo*
Charles-Villiers STANFORD, *Beati quorum via*
Andreas DA SILVA, *Nigra Sum*
Jake RUNESTAD, *Let my Love be heard*
Wojcieh KILAR, *Agnus Dei*
Cyrillus KREEK, *Psaume 141 + Psaume 121*
Morten LAURIDSEN, *O'vè lass il bel viso*

Ensemble Vocalita – direction Jacques Maes

Grasse (06)

Programme : « De Monteverdi aux Beatles »

Créé en novembre 1999 par Jacques Maes, L'Ensemble Vocalita aborde la polyphonie à 4, 6, 8, 10 ou 12 voix, a cappella ou avec orchestre. Son répertoire éclectique s'étend de la Renaissance à la close-harmonie et au jazz vocal.

Premier Prix du Concours de Chorales de Draguignan en avril 2006, l'ensemble a collaboré avec la Société de Musique Ancienne de Nice et a participé en avril 2010 à Grasse à la création française d'un oratorio de Valeri Kikta, La Luce delle Tacite Stelle, pour chœur, solistes et orchestre de harpes au « Festival Harpes Maritimes », repris en décembre 2011 à Nice puis chez le renommé fabricant de harpes Salvi en Italie, avec une autre création française : Un Prince oriental de Bernard Andrès. Cet ensemble a aussi eu le privilège de chanter le Stabat Mater de Poulenc au Sanctuaire Notre-Dame de Rocamadour en 2010, de faire un concert prestigieux en l'Abbaye du Thoronet en 2011, et de se produire en mai 2019 en l'Abbatiale Sainte-Foy de Conques, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Lauréat (médaille d'or) en chant, mélodie et art lyrique de l'Académie de Musique de Mouscron (Belgique), contre-ténor soliste, **Jacques MAES** enregistre des œuvres de J. Ockeghem, J.-S. Bach ("10 de Répertoire"), A. de Bertrand ("Diapason d'or" et "Grand Prix de l'Académie Charles Cros"), A. Lotti, A. Scarlatti, C. Monteverdi et C. Gesualdo.

Dans les Alpes-Maritimes, il donne des cours de chant et dirige, outre l'ensemble Vocalita, les Chœurs de Tourrettes-sur-Loup et le Cantifolia de Grasse, avec lesquels il donne Didon et Enée de Purcell, Jephte de Carissimi, les Magnificat de Bach et Vivaldi, le Messie et Jephte de Haendel, le Requiem de Mozart, le Deutsches Requiem de Brahms, etc. ainsi que des pièces romantiques et contemporaines lors de nombreux concerts dans la région Grand Sud, en Allemagne, Pologne, Belgique, Portugal, Suisse, Finlande, Italie, Hongrie, Bulgarie.

Programme du concert :

MUSIQUE SACRÉE

Jacobus Gallus, *Mirabile mysterium*
Heinrich Shütz, *Das ist je gewisslich wahr*
Ola Gjeilo, *Ave generosa*
Cyrillus Kreek, *Taaveti Laul n°121*
Eriks Esenvalds, *O salutaris hostia*
Mario Lanaro, *Memorare*

MADRIGAUX

Luca Marenzio, *Qual mormorio soave*
C. Monteverdi, *Que se tu se'il cor moi,*
Ohimè il bel viso
C. Saint-Saëns, *Romance du soir, Des pas dans l'allée*

TRADITIONNELS ET CLOSE HARMONY

José Antonio Rincon, *Sensemaya*
Paul Ben-Haïm, *La rosa*
Randy Newman, arrang. Simon Carrington
Short people
Georges Auric, arrang. Gordon Langford,
Quand tu dors près de moi
Lennon\Mac Cartney, arrang. Bob Chilcott,
Penny lane

Meridiem Borealis – direction Alain Joutard

Marseille (13) - Programme : Claude Debussy, Maurice Ohana, Benoît Menut, Benjamin Dupé

Musiques en Jeux – direction Alain Joutard

Nice (06) - Programme : « Les chemins de l'amour » (Fauré, Poulenc, Brassens...)

En 2022 Musicatreize CNAV crée un nouveau chœur destiné aux professionnels de la musique de la Région Sud PACA. Le but de cet ensemble est de permettre à chacun de côtoyer des collègues, de faciliter les échanges dans le cadre d'une pratique musicale exigeante et originale. Il n'est pas courant de voir inverser les notions Nord-Sud. C'est pourtant ce que ce nouveau chœur, sous la direction d'Alain Joutard, s'appête à faire. Ainsi nommé, **Meridiem Borealis** (" Sud-Nord " en latin) souhaite se rapprocher du réseau du même nom, réseau constitué de compositeurs et interprètes qui s'interrogent sur la nécessité de l'acte de créer et d'interpréter. Comment le Sud, par son énergie, ses failles délicieuses, peut-il être un renouveau pour la musique polyphonique vocale ?

Alain JOUTARD a reçu une formation complète de musicien en tant que flûtiste, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre. Admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il s'oriente vers la direction de chœur auprès de Michel Corboz, qui l'engage également en tant que chanteur au sein de L'Ensemble Vocal de Lausanne. En 1987, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il suit les cours de direction de chœur (classe de Bernard Tétu), direction d'orchestre, analyse musicale, écriture musicale et ethnomusicologie. Il obtient en 1990 le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures du CNSM de Lyon. En septembre 2010, il rejoint Bernard Tétu en tant que collaborateur artistique et musical des Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Il est nommé en septembre 2011 Directeur du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes. Il crée son propre ensemble « Solisti Vocalis » en 2003, rebaptisé « **Musiques en Jeux** » en 2013. Il dirige à la tête de cet ensemble en septembre 2013, la Passion selon Saint Jean de Bach, avec l'Orchestre Régional Alpes Provence Côte d'Azur au Festival d'Art Sacré d'Antibes. Il est à nouveau invité par le Festival et l'Orchestre Régional pour diriger la « Grande Messe en Ut mineur » de Mozart en septembre 2014. Alain Joutard et « Musiques en Jeux » organisent une tournée de concerts départementaux, avec une version rare du Requiem de Mozart de Carl Czerny, pour piano quatre mains, chœur et solistes. (...)

Programme des concerts :

(Meridiem Borealis)

Claude Debussy, *Trois chansons de Charles d'Orléans*

Maurice Ohana, *Tombeau de Louise Labé*

Benoît Menut, *Pour l'Odyssée*

Benjamin Dupé, *Ne soyez pas troublés*

(Musiques en Jeux)

Les chemins de l'amour

Gabriel Fauré, *Le secret ; Les berceaux ; En sourdine ; Soir* (adaptations pour chœur de Jean-Louis Luzignant)

Francis Poulenc, *Les chemins de l'amour ; Dernier poème ; C'est ainsi que tu es*

Serge Rezvani, *Le tourbillon de la vie* (arrangement : Jean-Louis Luzignant)

Georges Brassens, *Ballade des dames du temps jadis*

Fréhel, *Tel qu'il est il me plaît*

Musicatreize – direction Roland Hayrabedian

Marseille (13) – Centre National d’Art Vocal de la Région Sud

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L’ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XXe siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles oeuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale. Ensemble à géométrie variable, Musicatreize explore l’univers vocal sous toutes ses formes, de 12 voix a cappella aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. La mise en regard des esthétiques permet de trouver les liens entre Roland de Lassus (Prophetiae Sibyllarum) et Maurice Ohana (Office des oracles), Franz Schubert (Gesang der Geister über den Wassern) et Michel Petrossian (Amours sidoniennes) ou encore Clément Janequin (Il estoit une fillette) et Philippe Schoeller (Eros-One) ou Régis Campo (Secouez-moi).

Se refusant à toute chapelle esthétique, Musicatreize sert la création musicale dans ce qu’elle a de plus intrinsèquement sensible et original avec le désir de mettre en avant un esprit méditerranéen. L’éventail des courants de pensée musicale va d’Alberto Posadas à Tapio Tuomela, d’Edith Canat de Chizy à Oscar Strasnoy, de Lucien Guérinel à Zad Moultağa ou de Gérard Grisey à António Chagas Rosa. Musicatreize a souvent été la première expérience d’écriture vocale de nombreux jeunes compositeurs.

En plus de 30 années d’existence Musicatreize a su créer une relation sur le long terme entre interprètes, compositeurs. Avec plus de 300 oeuvres nouvelles, le plus souvent organisées en cycles (Les Berceuses, Les Sept contes, Odyssées dans l’espace, Voix Prioritaire, Trois Cantates policières, Les Douze lettres à Elise) et toujours accompagnées d’actions parallèles, Musicatreize a ainsi pu tisser un lien solide avec ses publics.

En 2007 Musicatreize obtient une Victoire de la Musique Classique – catégorie Ensemble de l’Année. L’ensemble (et sa salle attenante) est à compter de 2020 Centre national d’art vocal (CNAV), lieu de ressource et de coordination des pratiques vocales polyphoniques en région Sud.

Adossé à l’Ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian, **le Centre national d’Art Vocal** est une véritable chance pour la Région Sud. Occasion unique de replacer le chant, notamment choral, au coeur des activités musicales, le CNAV permet ainsi de créer des échanges humains indispensables à la vie musicale de la région, de renouveler les audiences, d’ouvrir les espaces nécessaires à l’élaboration de projets innovants pour tous les publics de notre territoire.

Dans ses missions de Centre national d’Art Vocal, Musicatreize a à cœur de faire rayonner le chant choral avec de nouveaux projets d’éducation artistique et culturelle d’envergure, mais aussi en se positionnant comme acteur ressource sur les répertoires et les savoirs faire dans le domaine du chant choral.

Musicatreize est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA /// la Ville de Marseille /// le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur /// le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône /// Avec les soutiens de la Sacem, de la SPEDIDAM, la MMC et Fondation Bettencourt Schueller. Membre des réseaux Tenso, Fevis, Profedim et Bureau Export.

Roland Hayrabedian crée en 1978 le Chœur Contemporain puis Musicatreize en 1987. Il a dirigé le long de sa carrière de nombreuses formations orchestrales et vocales (le Chœur et la Maîtrise de de Radio France, l’Orchestre philharmonique de Radio France, l’Orchestre national de Lorraine, l’Orchestre philharmonique de Marseille, l’Orchestre régional d’Avignon, l’Orchestre régional de Cannes, le National Choir of Ireland, le Nederlands Kamerkoor,...) et collaboré avec les percussions de Strasbourg, Musique Vivante, Musique Oblique, 2e2m, TM+, l’ensemble Itinéraire....

Avec Musicatreize l’axe central reste le travail avec les compositeurs d’aujourd’hui : Edith Canat de Chizy, Zad Moultağa, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas, ...

Le nom de Roland Hayrabedian est très lié à celui de Maurice Ohana, compositeur dont il est un des plus fidèles interprètes et dont il a enregistré la presque totalité de l'œuvre vocale.

Attiré par la musique de scène, il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes comme récemment Jeanne Debost, Thierry Thieu Niang, Sybille Wilson, Philippe Carbonneaux... De 2002 à 2005, il occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. En 2010 et 2011 il prend part à l'Académie vocale contemporaine du Festival d'Aix-en-Provence. Il compte plus de 30 disques sous sa direction musicale dont plusieurs ont obtenu des distinctions exceptionnelles. Il enseigne également la direction au CRR de Marseille depuis 1984, la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux à l'Institut d'enseignement supérieure de la musique (IESM) d'Aix-en-Provence et se consacre par des masterclasses au perfectionnement des jeunes chefs de chœur et d'orchestre.

Programmes :

Vendredi 23 juin 20h30 – Auditorium Pôle Chabran – Draguignan

Programme 12 voix & violon

Avec Francesco D'Orazio, violon

Anonyme XVIème s. espagnol *Si del jardin del cielo*

Gianvincenzo Cresta, *Il giardino delle mele d'oro* création

Interlude violon seul *Sonate en Sol Majeur* de Tartini

Édith Canat de Chizy, *Birds* création

Ponçe XVIème s. espagnol *olo esta sola mi vida*

Ivan Fedele, *Il Toro di Creta* création

Samedi 24 juin à 11h / Parcours à Draguignan

Place des comtes de Provence – Francis Poulenc *Trois chansons populaires*

Jardin du cloître de la chapelle de l'observance - Joan Magrané Figuera, *Wandres Nachtlied II* / Ponçe

XVIème s. espagnol *olo esta sola mi vida*

Parvis de la chapelle de l'observance – Guy Reibel, *Les Papimanes*

Samedi 24 juin à 15h30 / Parcours à Comps-sur-Artuby

Table d'observation – Zad Moultaqa, *Chant Intime*

Chapelle Saint-André – Joan Magrané Figuera, *Wandres Nachtlied II*

Chapelle Saint-Jean – XVIème s. espagnol *Si del jardin del ciel* / Michel Petrossian, *Hymne byzantin*
(extrait de chanter l'icône)

Dimanche 25 juin à 10h30 / Parcours à Bargemon

Place de la mairie & Place Saint-Pierre –

Francis Poulenc, *Huit chansons populaires*

Place du Tertre – Guy Reibel *Les Papimanes*

Dimanche 25 juin à 18h30 / Cloître du Château Sainte-Roseline – Les Arcs-sur-Argens

Programme 16 voix & violoncelle

Avec Frédéric Audibert, violoncelle

Dominique Lièvre *Lumière et Outrenoir 2023*

Créations 2023 :

Edith Canat de Chizy : *Birds*

Gianvincenzo Cresta : *Le Jardin des Hespérides*

Ivan Fedele : *Le Taureau crétois*

Musicatreize propose avec son nouveau cycle, initié à partir de 2023, de reprendre **les travaux d'Hercule** / Héraclès en leur donnant une résonance contemporaine.

Chaque année le GIEC édite un rapport toujours plus alarmiste et inquiétant sur l'évolution du climat, la montée des eaux, la fréquence des catastrophes naturelles et la diminution de la faune et de la flore. Chaque année la réponse politique et économique n'est pas à la hauteur - quand il y a une réponse. Les mythes antiques ont toujours une part de vérité et d'actualité. Ainsi le récit biblique du déluge peut avoir pour origine le réchauffement climatique au début de l'Holocène (entre 10 000 et 8 000 avant notre ère) qui succède à la Glaciation de Würm. La montée rapide des eaux aurait provoqué l'effondrement du Bosphore, la Méditerranée se déversant dans le Lac Pontique, créant ainsi la Mer Noire. Les populations - nous sommes alors en Europe orientale et au Proche-Orient au début de la sédentarisation et de l'agriculture - migrent vers l'ouest ou le sud, véhiculant le mythe du Déluge, reporté dans plusieurs écrits et mythes antique en plus de la Bible : la légende Manu, premier législateur de l'hindouisme, sauvé des eaux par Vishnou (Mahabharata), les déluges d'Ogygès et de Deucalion qui ouvrent la « période mythique » des récits grecs antiques, ou bien l'Arche d'Uta-napishti (Épopée de Gilgamesh - à noter que Noé et Utanapishti échouent à quelques dizaines de kilomètres l'un de l'autre). Rien n'est plus actuel que la problématique de l'élévation du niveau des mers et océans. Les travaux d'Hercule / Héraclès trouvent une résonance dans notre monde actuel. Les trois épreuves mises en musique pour cette proposition artistique trouvent ainsi un écho dans notre monde.

Dominique Lièvre : *Lumière et Outrenoir*

« textures sensuelles, reflets translucides, obsidienne, vie immobile, néolithique lumineux, autant de matières qui viennent nourrir mon geste d'écriture »

Dominique Lièvre

Impressionnés par le travail sur la texture et la lumière du plasticien Pierre Soulages, le compositeur Dominique Lièvre et la poétesse Kevaly Kheuanesombath livrent une œuvre nouvelle pour ensemble vocal et violoncelle solo. Cette création inspirée de l'œuvre de Pierre Soulages a été conçue et imaginée dès janvier 2022. Le récent décès de ce grand artiste donne une toute nouvelle dimension à ce projet.

Franck Krawczyk : *Liberté, hymne de Chants Libres*

Désireuse de donner une nouvelle dimension à cette manifestation, la Fondation a demandé au compositeur Franck Krawczyk d'imaginer un hymne pour Chants libres. Adaptation du Nabucco de Verdi, celui-ci se veut désormais le symbole de l'événement et sera chanté à Paris et en régions, cette année et durant les prochaines éditions. Une façon de signer ce festival d'art choral en rappelant les bienfaits universels de la musique. Source de joie, de partage et de solidarité.

> Infos utiles

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATIONS POSSIBLES SUR LE SITE INTERNET :

www.culture.dracenie.com

PAR MAIL : poleculturel@dracenie.com

PAR TÉLÉPHONE : 04 83 08 30 30

Chants libres, festival d'art choral de la **Fondation Bettencourt Schueller**
Programme organisé par **Musicatreize** en partenariat avec la **Dracénie**
Provence Verdon Agglomération En coproduction avec l'Agence **Vivanto**.



VIVANTO



Contact presse Musicatreize :

Elodie Hercouet (tél) +33 6 27 13 34 90 / (Mail) e.hercouet@musicatreize.org

Contact presse Fondation Bettencourt Schueller – Agence Clai :

Jacques Smith (tél) +33 7 55 59 24 82 / (Mail) jacques.smith@clai2.com