



musicatreize
Centre National d'Art Vocal



musicatreize
Centre National d'Art Vocal

septembre ——— juin
2022 ——— 2023

musicatreize.org



Large, stylized, black and white letters 'A' and 'B' are scattered across the entire page, overlapping the background images and other text elements.



THE
HEART
IS
A
MUSCLE
THAT
PUMPS
BLOOD
THROUGHOUT
THE
BODY

Presque une tradition maintenant, la Saison Musicatreize s'ouvre par la Rentrée des Chœurs – Vingt lieux sur la mer et cette fois Xenakis à l'honneur. Musique qui n'a pas d'âge, inventive, ouverte, pour tous.

Nous aimons dire à nos publics que la musique dite " contemporaine " est bien plus vieille qu'on ne l'imagine : c'est la musique de nos ancêtres, celle qui nous réjouit toujours, celle qui nous apporte rêve et réalité, celle qui nous permet de rester en éveil. Musicatreize ne l'oublie jamais : les compositeurs que nous jouons – et cette année encore – sont nos ancêtres, mais bien vivants. Ils nous gardent de l'endormissement général, ils nous font réfléchir et en même temps nous apportent fraîcheur et joie. Nous piaffons d'impatience pour une tournée en Chine avortée deux fois. Eh bien tant pis, la création de Deqing Wen est à l'affiche à Marseille en octobre. Nous imaginions une sortie du disque de Michel Petrossian en fanfare, c'est bien le cas ! Le compositeur à l'écoute de ses publics explique, commente, lors de plusieurs avant-goûts du concert de novembre. Nous voulions un lieu plus ouvert à tous, pour tous et voilà, la Salle Musicatreize est un véritable laboratoire ouvert sur la Méditerranée : l'Ensemble MigrEnsemble et Zad Moultaqa sont en résidence plusieurs semaines et proposent en lien avec Musicatreize de démontrer combien est ancienne – et pourtant quotidienne – la migration musicale et comment elle nous enrichit. Le jeune ensemble Irini en résidence également apporte sa pierre : le vieil Ockeghem n'a pas une ride lorsqu'il sonne en nos murs et Heinrich Isaac s'éclaire aux sons de la liturgie orthodoxe. De Méditerranée encore, poussé par les vents, **E Suppliante**, opéra polyphonique corse, relie tradition et création contemporaine.

Plus tard dans la saison, Musicatreize et unitedberlin peaufinent, à Pigna, les **Tournesols Noirs** de François Paris, emmenant dans ses bagages le Chœur de jeunes, nouvellement créé dans le cadre du CNAV, pour donner en nos murs la création.

D'Espagne, le fameux **Llanto por Ignacio Sánchez Mejias** de Lorca – dont on fête les 110 ans de la naissance en 2023 – renforce encore nos liens avec l'Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique d'Aix-en-Provence : les jeunes musiciens de l'orchestre, confrontés à Garcia Lorca, jouent une œuvre parmi les plus emblématiques du répertoire méditerranéen. Les liens avec les compositeurs installés en Région restent forts : Alessandro Bosetti, Dominique Lièvre dont nous créons **Noir, Lumière et Outrenoir** pour ensemble vocal et le violoncelle de Frédéric Audibert, œuvre inspirée de Soulages, en miroir de Monteverdi et Gabrieli dans le cadre de Mars en Baroque. Enivrons-nous encore avec une création de Philippe Schoeller et d'après **Le Poison** de Baudelaire avec Marie-Josèphe Jude au piano.

En juin, enfin, Musicatreize est aux commandes pour un grand week-end dans les Alpes-Maritimes sous l'égide de la Fondation Bettencourt Schueller : avec " Chants libres " le chant choral sous toutes ses formes est à l'honneur, mais la création aussi. Musicatreize anticipe la saison prochaine et dévoile le thème d'un nouveau cycle à cette occasion. Les Douze travaux d'Hercule ou Douze allégories pour la planète débutent en juin avec trois nouvelles créations : Édith Canat de Chizy, Ivan Fedele et Gianvincenzo Cresta pour douze voix et le violon de Francesco d'Orazio.

Cher public, nous vous faisons la courte échelle ! Jetez un œil au-delà des habitudes d'écoute, l'inouï ne déçoit jamais !

Roland Hayrabedian
Directeur artistique



EN
SEM
BLE

Salle
Musicatreize
Marseille

07/
OC
TO
BRE

20H00

Concert

Ensemble
Musicatreize

Roland Hayrabedian
Direction



" Un cygne avance sur l'eau, tout entouré
de lui-même, comme un glissant tableau. "

RM Rilke

C'est sous l'emblème de cet animal symbolique de la musique (paradoxe : le cygne ne chante pas) que Musicatreize ouvre sa saison. Cygnes d'orient avec les douze cygnes du poète symboliste Xi Chuan mis en musique par Deqing Wen (création), cygne magnifié devenu phénix par Maurice Ohana, chant du cygne de Guillaume Apollinaire vu par Tapio Tuomela ou dernière œuvre chorale de Steven Gerber. Voici les différents tableaux proposés pour cette soirée d'ouverture de saison – qui verra également la participation de jeunes cheffes de chœur venues se perfectionner auprès de Roland Hayrabedian au cours d'une Master classe de direction.

Au programme : Swan Song Maurice Ohana / Twelve Swans Deqing Wen / Session of Sweet Silence Thought Steven Gerber / Adieux Tapio Tuomela

Master classe de direction **OCTOBRE**

Ouvert au public **04/05/06/07/**

avec : Roland Hayrabedian

Consacrée au répertoire a cappella de la 2nde moitié du XX^e siècle. Ce répertoire écrit au XX^e siècle est aujourd'hui un " classique " que les jeunes chefs de chœur doivent maîtriser.

Cette master classe est ouverte à tous les chefs de chœur et d'orchestre en formation supérieure ou en début de carrière.

Avec le soutien
de la Fondation
Gerber

Printemps Sacré Vivre, Mourir, (Re)naître

A travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, l'Ensemble Irini, créateur de liens inattendus entre Orient et Occident, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac et des extraits de liturgie orthodoxe géorgienne. Le compositeur de génie et le petit pays, résistant aux pressions culturelles et guerrières de Constantinople, des Russes et des Turcs partagent au XV^e siècle le même destin : l'effondrement brutal de leur monde et le long chemin de la résilience.

L'Ensemble Irini fondé en 2015 par Lila Hajosi est un ensemble vocal polymorphe privilégiant le travail a cappella. Attaché à créer des " liens qui libèrent " entre temps et aires musicales, allant du Moyen Âge européen à la musique byzantine et géorgienne, à la création contemporaine, et des rives du Croissant Fertile à la cour de Bavière en passant par Constantinople et Florence.

Au programme : Motets sacrés Heinrich Isaac / Chants liturgiques géorgiens

En résidence

OCTOBRE

Rencontre, discussion avec Lila Hajosi
autour du programme. (entrée libre) **21/**
19H00

Concert et rencontre
bord de scène. **22/**
20H00

Journée d'initiation pour chanteurs
de tout horizon autour d'une pièce de
la Renaissance et d'une pièce orthodoxe
byzantine ou géorgienne. **23/**



EN
SALLE
Salle
Musicatreize
Marseille

22/
OC
TO
BRE

20H00

Concert

Ensemble Irini
Octuor mixte a cappella

Lila Hajosi
Direction

Résidence
dans le cadre
du plan de relance
initié par
le Ministère
de la Culture
et relayé dans
notre région
par la DRAC

EN
SALLE
Salle
Musicatreize
Marseille

12/
NO
VEM
BRE

20H00

Concert

Opéra polyphonique
Corse

Serge Lipszyc
Mise en scène

Jérôme Casalonga
Composition

Toni Casalonga
Scénographie

Claire Risterucci
Costumes

Pascal Galeazzi
Lumières

Avec :

Federica Bocchini
Patrizia Bovi

Marialuisa Capurso
Gigi Casabianca

Jérôme Casalonga
Marie-Ange Geronimi

Serge Lipszyc
Christian Ruspini

Avec le soutien de la
Collectivité de Corse
& de la Spedidam



E Supplicante

Imaginez cinquante femmes sur la berge d'une mer turquoise, chantant l'espoir dans l'abîme, la crainte et l'angoisse dans la beauté. Sur les côtes de ces mers tragédiennes elles supplient, elles subliment. Ces cinquante amazones, d'une chevauchée de la vie, nous emportent avec harmonie dans une polyphonie légendaire. Il n'y a pas de plus beau sujet que de composer sur cette tragédie d'Eschyle, chant épique des temps modernes, poésie interrogeant la raison de vie, le droit du sol, l'essence même de l'existence ainsi que l'appartenance à la terre.

Une production du Centre National de Création Musicale (CNCM) VOCE.

Stage

NOVEMBRE

Chant polyphonique corse

13/

avec : Jérôme Casalonga



En partenariat avec l'IESM

Partenaires artistiques et culturels, l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée et Musicatreize tissent des liens étroits et favorisent ainsi l'insertion professionnelle et la pratique de la scène des interprètes au fil des ans.

Les jeudis de l'IESM

17 NOVEMBRE / 16 FEVRIER / 25 MAI – 19H00

Rendez-vous installés en Salle Musicatreize depuis maintenant plusieurs années, les jeudis de l'IESM sont des concerts gratuits interprétés par les étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée.

Lever de rideau

Tout au long de la saison, vous pourrez également retrouver les jeunes talents de l'IESM en lever de rideau de certains concerts à 20h.

Épreuves DNSPM

Enfin, les épreuves terminales du Diplôme National Supérieur Professionnel de la Musique se déroulent du 05 au 23 juin et sont ouvertes au public.

Concert

29 OCTOBRE – 17H00

Concert de fin de session de direction d'orchestre par les étudiants de l'IESM.



EN
SALLE
Salle
Musicatreize
Marseille

17/
NO
VEM
BRE

>
23/
JUIN

Concerts
Gratuits

En partenariat
avec l'IESM

EN
SEM
BLE

Salle
Musicatreize
Marseille

26/
NOV
EM
BRE

20H00

Concert

**Ensemble
Musicatreize**

Roland Hayrabedian
Direction

**Théâtre
Liberté
Toulon**

31/
JAN
VI
ER

20H00

**Conférence
& Concert**

Chanter l'icône

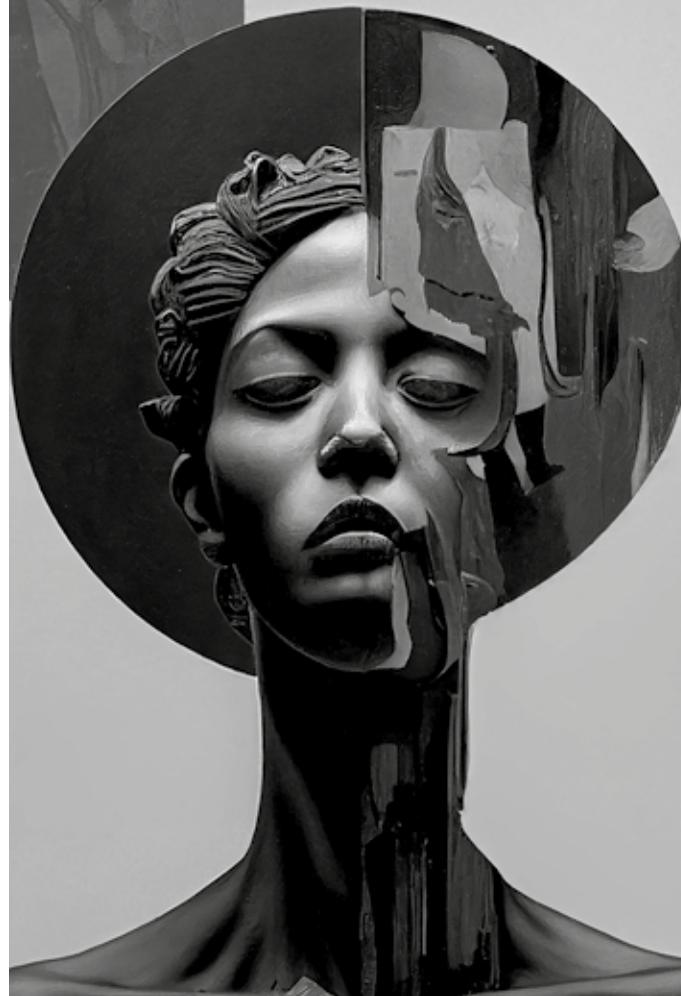
Musicatreize, Roland Hayrabedian et Michel Petrossian présenteront à l'occasion de ce concert l'enregistrement monographique des œuvres du compositeur écrites pour l'ensemble (label L'Empreinte Digitale), dans un programme spirituel mêlant Orient et Occident.

Au programme : Motets Giovanni Pierluigi da Palestrina / Quatre motets pour un temps de Noël Francis Poulenc / Asmâra Jean-Louis Florentz / Chanter l'icône Michel Petrossian - version de concert

En 2018, pour célébrer l'ouverture de la salle dédiée à la collection des icônes et aux arts chrétiens d'Orient du Musée du Petit Palais, la conservatrice / historienne de l'art Raphaëlle Ziadé, le compositeur / archéologue Michel Petrossian et Roland Hayrabedian ont eu l'idée d'une œuvre commune dans laquelle se rencontrent icônes byzantines du XVII^e siècle et musique d'aujourd'hui. La conférence se base sur l'icône " En Toi se réjouit " de l'atelier de Franghias Kavertsas (Crète – entre 1615 et 1648). Au-delà du spirituel, les thèmes abordés par la conférence seront les cinq lieux évoqués dans l'icône : Damas, Crète, Jérusalem, Venise, Constantinople, la rencontre entre Orient et Occident ainsi que la symbolique des couleurs utilisées.

Dans le cadre de " La Halle des musiciens " organisée et soutenue par la Région SUD et la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), venez retrouver Musicatreize lors de ce concert de midi à Toulon.

Au programme : Chanter l'icône Michel Petrossian



Autour du concert

NOVEMBRE

Interventions scolaires
de Michel Petrossian, compositeur **24/**

Représentations scolaires
(niveau collège / lycée) **25/**

Conférence, rencontre avec Michel Petrossian
Pourquoi et comment composer de la musique
aujourd'hui ? **25/**
18H30

Conférence, rencontre avec Michel Petrossian
La voix comme lien entre les siècles silencieux **26/**
18H30

sortie du disque
" Trois amours " **26/**
20H00



EN
SALLE
Salle
Musicatreize
Marseille

28/
NOV
EM
BRE
>
04/
JUIN

Résidence
Zad Moultaqa

MigrEnsemble
Zad Moultaqa

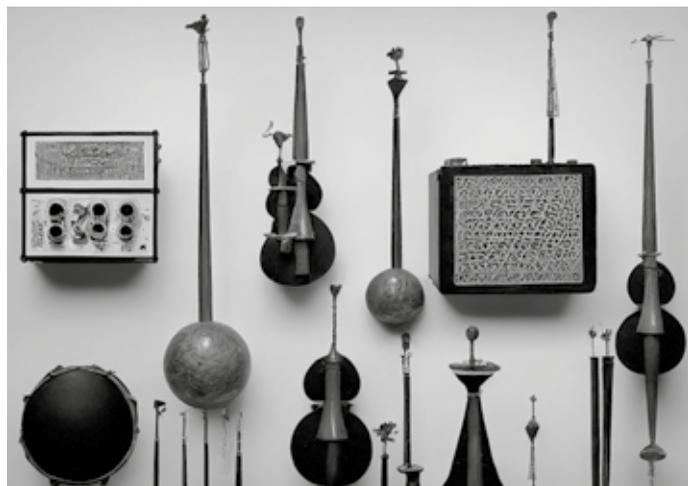
MigrEnsemble

MigrEnsemble est un ensemble à géométrie variable, dédié à l'exploration et l'expérimentation liées aux cultures musicales orientales et méditerranéennes. Questionnant les instruments, les modes et les tensions spécifiques du frottement entre écriture et oralité, il a pour but de créer un espace dynamique et un nouveau langage prenant sa source dans les pratiques musicales, vocales et instrumentales traditionnelles. Cette proposition régénère l'écriture occidentale contemporaine en l'enrichissant des puissantes et anciennes traditions et inversement, apporte du souffle aux musiques traditionnelles en les confrontant aux écritures contemporaines, ouvrant par ce fait des espaces à des musiciens ancrés dans ces pratiques ancestrales en quête de nouveaux horizons.

La relation qui relie le compositeur à Roland Hayrabedian depuis 2007 et l'intérêt que portent ces deux artistes à la question de la création, nourrie aux sources du bassin méditerranéen, conduisent naturellement à l'idée d'une résidence sur le long terme. Pour l'occasion, Musicatreize passe également commande au compositeur de chansons pour enfants. Fil conducteur de cette année, pour le projet " Chanter au quotidien " mené dans les écoles primaires de Marseille et de la Région Sud.

Périodes de résidences

28/ NOVEMBRE > 4/ DÉCEMBRE	_____	2022
20/ FÉVRIER > 26/ FÉVRIER	_____	2023
29/ MAI > 04/ JUIN	_____	2023



Cosmigimmicks

Cosmigimmicks est l'œuvre d'Unsuk Chin qui a donné naissance à ce programme. Cette pièce au timbre métallique et très fragile, inspirée par la pantomime, transporte l'auditeur dans le théâtre imaginaire des Cosmigimmicks [cosmi-gadgets] où les instruments à cordes pincées (guitare, mandoline et harpe) jouent les rôles principaux. Les autres (piano préparé, violon, trompette et percussions) se déguisent afin d'entrer dans un jeu de masques et de mimétisme, à tel point que, souvent, tous les instruments se fondent en un seul " super-instrument ".

Ce caractère de son inhabituel de l'instrumentation a également appelé des idées structurelles, harmoniques et rythmiques singulières liées au concept de la pantomime musicale. Celui-ci permettant d'épouser aussi bien le sublime que le banal dans un mélange souvent déroutant de rituel et de non-sens, de folie et de contemplation, de tragique et de comique.

En première partie de concert Maroussia Gentet interprétera deux œuvres pour piano seul. L'une de Marco Stroppa, *Tangata manu*, extraite de son premier livre pour piano *Miniature estrose* l'autre du compositeur espagnol Hèctor Parra Esteve, *Siza, Étude d'architecture n°2*, composée spécialement à son attention en 2022.

EN
SALLE
Salle
Musicatreize
Marseille

21/
JAN
VI
ER
20H00

Concert

Ensemble C Barré

Sébastien Boin
Direction artistique
et musicale

Matthias Champon
trompette

Natalia Korsak
mandoline

Rémy Reber
guitare

Eva Debonne
harpe

Maroussia Gentet
piano

Claudio Bettinelli
percussions

Hélène Maréchaux
violon

EN SALLE

Festival Mars en Baroque XXI^e édition

Salle Musicatreize Marseille

24/ MARS

18H00

Conférence

—
20H00

Concert

Mars en Baroque

" Dans cette nouvelle édition du festival Mars en Baroque entièrement dédiée à la voix, il était essentiel de faire une place significative à l'ensemble Musicatreize. Dans une semaine où l'ombre se disputera à la lumière (Membra Jesu nostri, de Buxtehude par l'ensemble Correspondance, Ténèbres et Lumières par l'ensemble Unacorda, polyphonies chromatiques du XVI^e par la Capella Cromatica), Roland Hayrabedian nous offre une création de Dominique Lièvre, " Noir, Lumière et Outrenoir ", inspirée des célèbres créations de Pierre Soulages, et la splendide Missa in Illo Tempore de Claudio Monteverdi."

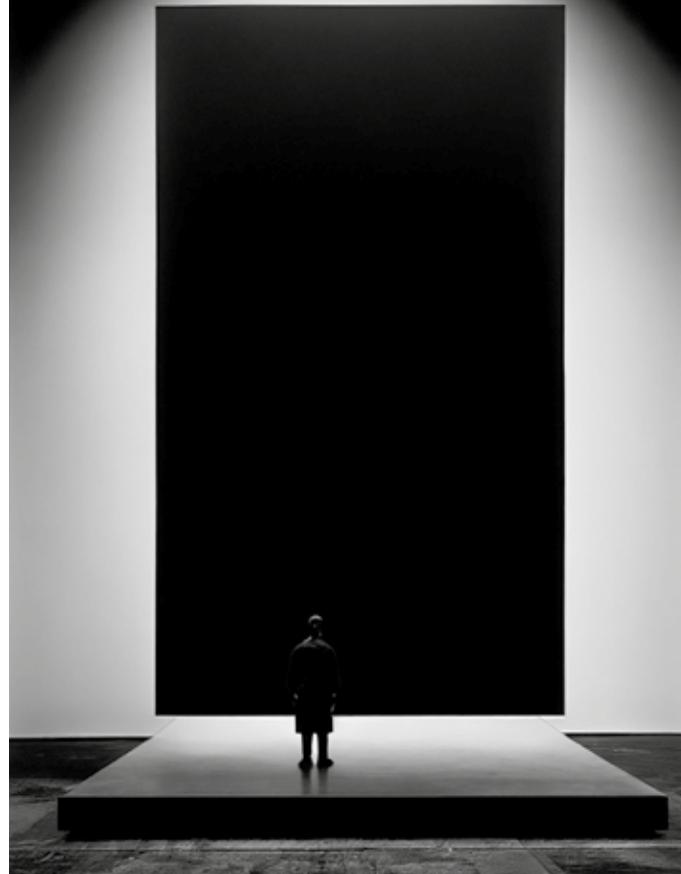
Jean-Marc Aymes

Conférence

Maddalena Casulana et l'excellence des femmes : la preuve par l'exemple.
Par Catherine Deutsch, musicologue. Maddalena Casulana fut la première femme à publier de la musique, au beau milieu du XVI^e siècle : preuve de la philogynie en Italie à l'aube des Temps Modernes.

Concert

Disposizione di Voce : Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur la manière de placer la voix dans la musique du premier baroque italien, sous forme d'un riche concert par les jeunes talents de CNSMD de Lyon.



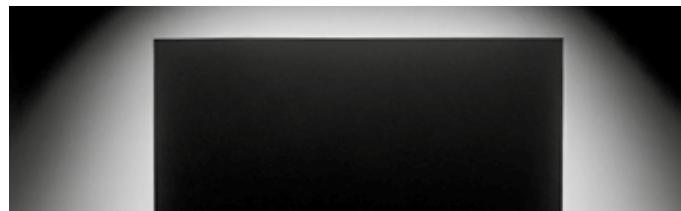
Lumière et Outrenoir

" textures sensuelles, reflets translucides, obsidienne, vie immobile, néolithique lumineux, autant de matières qui viennent nourrir mon geste d'écriture "

Dominique Lièvre

Impressionnés par le travail sur la texture et la lumière du plasticien Pierre Soulages, le compositeur Dominique Lièvre et la poétesse Kevaly Kheuanesombath livrent une œuvre nouvelle pour ensemble vocal et violoncelle solo.

Au programme : Noir, Lumière et Outrenoir Dominique Lièvre - création / Missa in illo Tempore Claudio Monteverdi



EN SEMBLE

Festival Mars en Baroque XXI^e édition

Église Saint-Théodore Marseille

17/ MARS

20H00

Concert
Création

Ensemble Musicatreize

Frédéric Audibert
Violoncelle
Roland Hayrabedian
Direction

Chants libres
Alpes-Maritimes

25/ JUIN

EN
SEM
BLE

Salle
Musicatreize
Marseille

VOCE
CNCM
Pigna - Corse

17/
>
23/
AV
RIL

Résidence
de création
& Concert

François Paris
Musique
Laure Gauthier
Texte

Ensemble
Musicatreize
Roland Hayrabedian
Direction

& le Chœur
des jeunes

Unitedberlin
Ensemble
orchestral

Tournesols Noirs

Destinée aux ensembles Musicatreize, Unitedberlin et à huit adolescents non formés spécifiquement à la musique cette œuvre d'envergure de 60 minutes alterne des moments de création virtuose et des plages destinées à des interprètes novices. Tous les textes en œuvre dans ce projet sont écrits par Laure Gauthier. Ils sont issus principalement de deux recueils de textes distincts :

**Les tournesols noirs
& Les corps caverneux**

Pour la réalisation de ce projet, Musicatreize crée le chœur des jeunes en 2021. En partenariat avec l'ADDAP13, un groupe d'adolescents, et de jeunes adultes issus des 13^e et 14^e arrondissements de Marseille, chante tout au long de l'année sous la direction de chefs professionnels pour retrouver les chanteurs de Musicatreize lors de cette création mondiale.



Le titre *les tournesols noirs* est un clin d'œil à la nature romantique et à l'humeur noire : les tournesols noirs couvrant les champs à l'arrière-saison semblent offrir une image de paysage sombre dans la filiation du paysage du lied allemand de l'époque romantique. Mais c'est tout autre chose qui se joue : le texte se construit en trois séquences et trois intermèdes ("entre") comme une marche philanthropique, un retour vers la ville et la communauté des hommes et une acceptation de la vie.

Laure Gauthier - Auteure

Coproduction Voce CNCM Pigna - Corse, Musicatreize.



25/
AV
RIL

20H00

Concert

François Paris
Musique
Laure Gauthier
Texte

Ensemble
Musicatreize
Roland Hayrabedian
Direction

& le Chœur
des jeunes

Unitedberlin
Ensemble
orchestral

En partenariat
avec l'ADDAP13
Avec le soutien
des Cités
éducatives

EN
SEM
BLE

Salle
Musicatreize
Marseille

06/
MAI

20H00

Concert

Ensemble
Musicatreize

Olivier Boudrand

Récitant

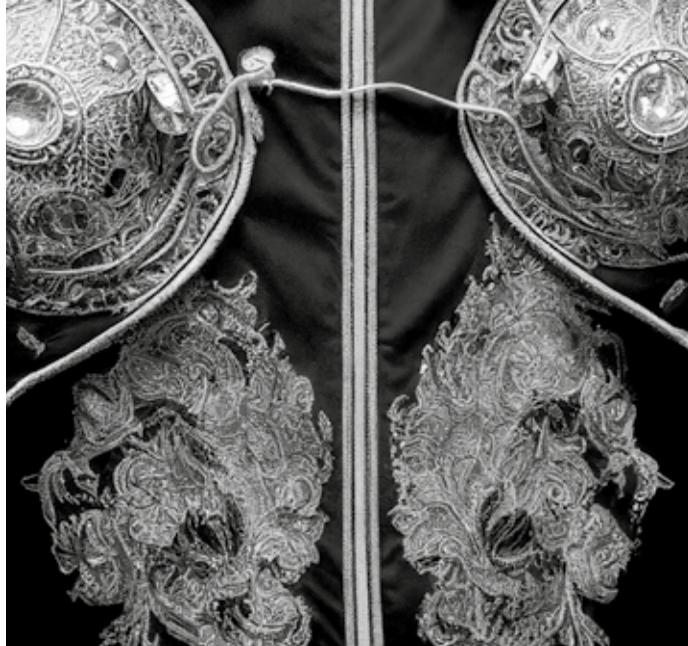
Jean-Manuel Candenet

Baryton

& orchestre
de l'IESM

Roland Hayrabetian

Direction



Llanto por Ignacio Sanchez Mejias

Qui était Ignacio Sánchez Mejias, à qui Federico García Lorca adresse ces quatre poèmes élégiaques connus sous le nom de "llanto" (déploration) ? Torero, poète, footballeur, dramaturge, conférencier, séducteur invétéré (un véritable "hidalgo"), Ignacio Sánchez Mejias a fasciné son époque dans une Espagne déchirée entre royalistes et républicains. Encorné lors d'un combat, il décède après une agonie de deux jours. L'Hommage de Lorca, un de ses plus beaux textes, a suscité de nombreuses mises en musique, dont celle du jeune Maurice Ohana qui signa dès l'après-guerre sa première grande œuvre, dans un style ritualisant, sacré et méditerranéen qui devait rester sa marque esthétique tout au long de sa vie.

Au programme : *Llanto por Ignacio Sánchez Mejias* Maurice Ohana



Week-end des chœurs de la Région Sud

Musicatreize- Centre national d'art vocal donne rendez-vous chaque année début mai aux chœurs amateurs de la région pour un week-end festif et musical.

Pour cette nouvelle édition du week-end des chœurs de la Région Sud, une place particulière est à nouveau faite aux jeunes chanteurs ! Avec la participation du chœur des jeunes de Musicatreize CNAV mais aussi avec le concert-crétion " Concerto per fatiche " du compositeur italien Alessandro Bosetti avec les classes des lycées Marseilleveyre et Montgrand de Marseille.



EN
SALLE
Salle
Musicatreize
Marseille

12/
>
14/
MAI

Festival
Gratuit

Chœurs amateurs
de la Région SUD

Classes des lycées
Marseilleveyre
et Montgrand

Classes
Chanter au quotidien

EN
SEM
BLE

Salle
Musicatreize
Marseille

19/
MAI

20H00

Concert
Voix et piano

Ensemble
Musicatreize

Marie-Josèphe Jude
Piano

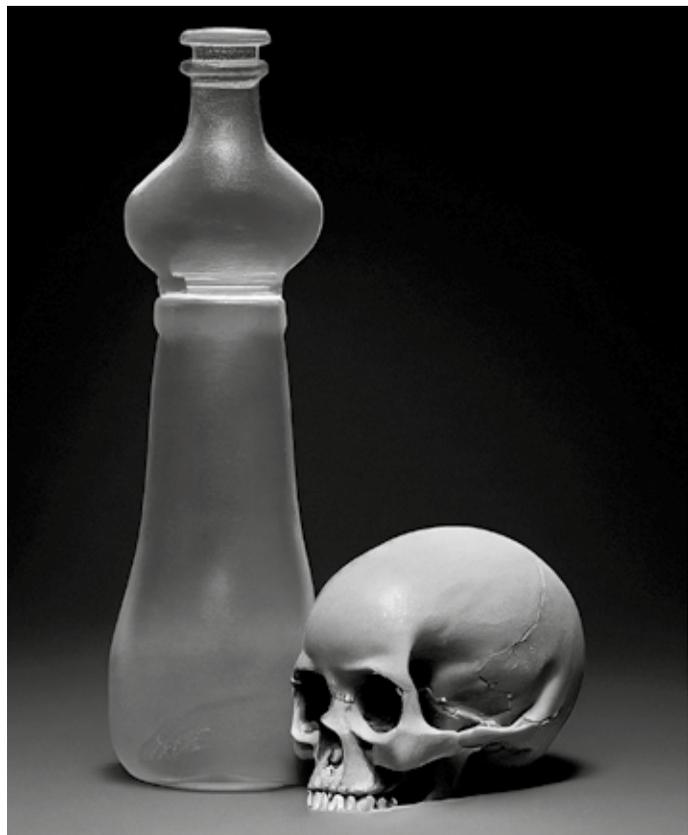
Roland Hayrabedian
Direction

Avec le soutien
de la fondation
Gerber

Poisons

Alcool plus populaire que le vin dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'absinthe a déchaîné les passions, enflammé les artistes (et détruit quelques neurones). Arthur Rimbaud en tire son inspiration dans *Les Illuminations* et *Une Saison en enfer*, Guillaume Apollinaire s'y réfugie dans *Alcools*, Charles Baudelaire en saisit les effets maléfiques dans *Les Fleurs du mal*. En écho à cette poésie furieusement romantique sous la plume des compositeurs d'aujourd'hui, la pianiste Marie-Josèphe Jude interprétera plusieurs œuvres en soliste en lien avec la passion destructrice.

Au programme : *Une cloche de feu rose dans les nuages* Alain Louvier / *Adieux* Tapio Tuomela / *Une saison en enfer* Steven Gerber / *Poisons* Philippe Schoeller - **création** / *Entrelacs* (piano) : La Mort d'Isolde transcription de Liszt / *Air d'Orphée et Eurydice* Glück, transcription de Sgambati, *Le Vieux Château* Moussorgsky extrait des *Tableaux d'une Exposition*



Trois travaux

Cycle " *Les Douze travaux d'Hercule* "
Douze allégories pour la planète

Musicatreize propose avec son nouveau cycle de création, commencé en 2023, de démontrer la pertinence de ce mythe en ce début de XXI^e siècle. Les mythes antiques ont toujours une part de vérité et d'actualité. Ainsi le récit biblique du déluge peut avoir pour origine le réchauffement climatique au début de l'Holocène (entre 10 000 et 8 000 avant notre ère) qui succède à la Glaciation de Würm. La montée rapide des eaux aurait provoqué l'effondrement du Bosphore, la Méditerranée se déversant dans le lac Pontique, créant ainsi la mer Noire... Les travaux d'Hercule trouvent donc une résonance dans notre monde actuel.

Au programme : *Les Pommes d'or* Gianvincenzo Cresta / *Le Taureau crétois* Ivan Fedele / *Les Oiseaux du lac de Stymphale* Edith Canat de Chizy - **créations**



EN
SEM
BLE

Alpes-Maritimes

23/
JUIN

Chants
Libres

Ensemble
Musicatreize

12 voix, violon solo
et électronique

Francesco D'Orazio
Violon

Roland Hayrabedian
Direction

Avec le soutien
de la Fondation
Bettencourt
Schueller

LE CNAV

Centre
national
d'art vocal

C m

Actions scolaires

Chanter au quotidien

Ateliers de pratiques vocales/niveau élémentaire

Musicatreize CNAV propose une nouvelle approche du chant choral à l'école : une session de vingt minutes de chant tous les jours, encadrée par un intervenant professionnel. Lancée en 2020 à l'école Saint-Mitre de Marseille, l'aventure se poursuit dans plusieurs écoles à Marseille et dans la Région Sud.

En 2022, Musicatreize passe commande au compositeur Zad Mourtaka pour la composition de chansons destinées à être interprétées par les différentes classes Chanter au quotidien, notamment à l'occasion d'un concert en fin d'année.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle reçoit le soutien de la fondation Bettencourt Schueller, des cités éducatives de Marseille, en partenariat avec le laboratoire des neurosciences cognitives d'Aix-Marseille Université, la Marelle, le Conservatoire intercommunal de la Provence verte.

z v

Chanter l'icône

Musique de Michel Petrossian

Médiation
Niveau Collège Lycée



Créé en 2018 au Petit Palais à Paris, **Chanter l'icône** du compositeur Michel Petrossian est un spectacle hybride, concert, conférence et projection multimédia, autant de médias qui magnifient l'icône **En Toi se réjouit** de l'atelier de Franghias Kavertsas (Crète, entre 1615 et 1648).

Ce concert / conférence se déroule en 3 temps

Introduction	Dévoilement	Chanter l'icône
5 minutes conférence et hymne religieux	35 minutes conférence création musicale et vidéo	20 minutes œuvre musicale intégrale en version de concert

Au-delà du spirituel, les thèmes abordés par la conférence seront les cinq lieux évoqués dans l'icône : Damas, Crète, Jérusalem, Venise, Constantinople, la rencontre entre Orient et Occident ainsi que la symbolique des couleurs utilisées.

À l'occasion de la programmation de la version concert le 26 novembre, Musicatreize propose deux séances scolaires ouvertes aux classes de collèges accompagnées d'une séance de médiation en classe par le compositeur Michel Petrossian.

Renseignements/inscriptions

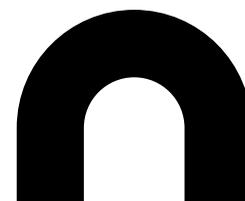
Auprès d'Elodie Hercouet
04 91 00 91 31
e.hercouet@musicatreize.org

Représentations
scolaires

—
25/
NO
VEM

Concerto per fatica

Niveau Lycée



Ateliers

—
OC
TO
BRE
2022
>
MAI
2023

Projet de création avec Alessandro Bosetti autour du thème : **Les 12 Travaux d'Hercule**

Musicatreize s'appuie sur les axes forts de sa programmation en cours et à venir pour lancer des actions culturelles périphériques.

L'Ensemble puise pour les saisons 22/23 & 24 son inspiration dans la mythologie, grecque ou romaine, et notamment à travers les Travaux d'Hercule.

Le sous-titre du nouveau cycle de Musicatreize est particulièrement d'actualité : **Douze travaux d'Hercule ou Douze allégories pour la planète...**

Nous proposons donc aux lycéens d'inventer, de composer, avec l'aide du compositeur italien Alessandro Bosetti, une musique, mais aussi son texte en lien avec l'un ou plusieurs de ces travaux que nous portons en nous depuis des temps immémoriaux.

3 volets impliqueront les groupes de lycéens

L'interprétation, sera confiée au chœur constitué de lycéens lors d'un concert accompagné de solistes professionnels Musicatreize, à partir de l'écriture, la composition et la création des textures électroacoustiques (enregistrements, interviews, montages audio...).

Ateliers : d'octobre 2022 à mai 2023

Représentation lors du week-end des chœurs de la Région Sud, 13 & 14 mai à la Salle Musicatreize.

Avec les classes des lycées Montgrand et Marseilleveyre, en partenariat avec le PassCulture.

Ateliers de pratique

Le Chœur des jeunes

Explorer des horizons variés et passionnants, aborder différents styles et répertoires, vivre ensemble une aventure musicale et humaine ! Créé en 2021, le chœur des jeunes se construit en partenariat avec l'ADDAP13, association départementale pour le développement des actions de prévention des Bouches-du-Rhône. Dirigé par Marion Schürr et Gilles Schneider, et proposé sous forme de session les samedis et/ou pendant les vacances scolaires, le chœur des jeunes est ouvert à tous les jeunes qui aiment chanter de 16 à 30 ans et de tout niveau.

Le Chœur Méridiem Borealis

En 2022 Musicatreize CNAV crée un nouveau chœur destiné aux professionnels de la musique de la Région Sud PACA. Le but de cet ensemble est de permettre à chacun de côtoyer des collègues, de faciliter les échanges dans le cadre d'une pratique musicale exigeante et originale. Il n'est pas courant de voir inverser les notions Nord-Sud. C'est pourtant ce que ce nouveau chœur s'apprête à faire. Ainsi nommé, Meridiem Borealis (" Sud-Nord " en latin) souhaite se rapprocher du réseau du même nom, réseau constitué de compositeurs et interprètes qui s'interrogent sur la nécessité de l'acte de créer et d'interpréter. Comment le Sud, par son énergie, ses failles délicieuses, peut-il être un renouveau pour la musique polyphonique vocale ?

Placé sous la direction de Daria Kucevalova et Alain Joutard.

m

Les œuvres gigognes

Une œuvre " gigogne " est une pièce commandée par et pour l'ensemble Musicatreize mais qui comporte un insert pouvant être dévolu à un chœur amateur.

Celui-ci peut prendre part à son interprétation aux côtés de l'Ensemble et/ou s'en emparer pour ses propres concerts, participant ainsi à la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

Commande 2022-2023
au compositeur Benjamin Dupé

A

FORMATIONS/STAGES ET MASTER CLASSES

04 > 07/
Octobre
2022

**Master classe
de direction**
Roland Hayrabedian
Direction Musicatreize

23/
Octobre
2022

**Journée d'initiation
à la polyphonie
Renaissance**
Lila Hajosi
Direction de l'Ensemble Irini

13/
Novembre
2022

**Stage de chant
polyphonique
Corse**
Jérôme Casalonga
Centre Voce

07 & 08/
Janvier
2023

**Stage solfège
& technique vocale**
Marion Schürr
Gilles Scheider

Plusieurs
rencontres
à venir en
2022/2023
(dates à confirmer)

**Formation
des intervenants
Chanter au quotidien**
Anne Périssé
dit Préchacq
Laetitia Volcey

11 & 12/
Février
2023

**Stage de chant
choral arabe**
Amine Soufari

01^{er} et 02/
Avril
2023

**Stage de gym
pour la voix**
Chiara Maccotta

Inscriptions et plus d'informations :
musicatreize.org

Temps forts dédiés aux pratiques amateurs

12 > 14 /
Mai
2023

Salle Musicatreize
Marseille

Week-end des chœurs de la Région Sud

Après le succès du week-end programmé en 2022, Musicatreize CNAV renouvelle l'opération et propose une scène ouverte aux chœurs amateurs de toute la Région SUD. Le temps d'un week-end, retrouvez de nombreux groupes, ainsi que les concerts restitutions de projets pédagogiques menés tout au long de l'année avec Musicatreize.

23 > 25 /
Juin
2023

Alpes-Maritimes

Chants libres

" Chants libres, une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller " réunit, depuis 2021, onze chœurs, maîtrises et associations qui se produisent, de juin à décembre, au fil d'une centaine de représentations toutes placées sous le signe de la liberté retrouvée.

Liberté des artistes qui ont carte blanche pour imaginer concerts et moments musicaux leur permettant de réinventer, de réenchanter leur pratique.

En juin 2023, c'est Musicatreize qui pilote l'opération dans les Alpes-Maritimes avec la programmation de plusieurs concerts de chœurs du département 06, des parcours et rencontres d'art vocal. En ouverture et clôture du weekend, l'Ensemble Musicatreize propose deux concerts avec notamment trois créations des compositeurs : Ivan Fedele, Edith Canat de Chizy et Gianvincenzo Cresta.

En collaboration
avec Vivanto

Avec le soutien
de la Fondation
Bettencourt Schueller

08/09/10 /
Septembre
2023

Marseille
&
Bouches-du-Rhône

La Rentrée des Chœurs 4^e édition

La Rentrée des Chœurs est un événement lancé et soutenu par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et porté par Musicatreize – Centre national d'art vocal depuis 2020.

La Fondation
Bettencourt Schueller
est mécène du projet
Rentrée des Chœurs

En 2022 : 11 concerts, ateliers, rencontre professionnelle, 300 choristes, 2 ensembles professionnels et 1800 spectateurs se sont rencontrés un peu partout dans le département des Bouches-du-Rhône. Rendez-vous en septembre 2023 pour la 4^e édition du festival !

Un espace dédié au recensement des chœurs de la Région SUD est désormais disponible sur notre site : musicatreize.org

**Inscrivez votre groupe, ensemble, chorale
et renseignez vos actualités !**

Vous souhaitez participer aux week-ends dédiés aux chœurs amateurs ou être programmés dans le cadre de La Rentrée des Chœurs 2023. Écrivez-nous sur : musicatreize@musicatreize.org



Musicatreize CNAV

Roland Hayrabedian
Direction artistique

Olivier Enguehard
Direction déléguée

Maxime Kaprielian
Assistant
direction artistique
et diffusion

Yvan Guerra
Production

Didier Farion
Administration

Elodie Hercouet
Communication
relations publiques
Presse

Margaux Heuacker
Coordination CNAV

Juliette Raffier
Assistante de direction
Développement CNAV

Raphaël Veloso
Régie Salle Musicatreize

53, rue Grignan
13006 Marseille
04 91 00 9131
musicatreize.org

Billetterie

En ligne sur : musicatreize.org
et sur place les soirs de concert

Tout public

Tarifs

15€ Plein tarif

10€ - 25 ans

Étudiants, bénéficiaires de minima sociaux.

Gratuit

Pour les enfants de moins de 12 ans.
(Hors concerts Mars en Baroque)

Tarifs stages

40/30 € (jour)

80/60 € (week-end)

Tous les avant-goûts, conférences /
concerts IESM / rencontres sont gratuits.

Scolaires, relais sociaux

La Salle Musicatreize est partenaire des
dispositifs : e-pass jeunes / Collégien
de Provence / pass Culture / Pact'Amu /
Culture du Cœur.

Groupes / Entreprises

Tarif groupe

10€ (à partir de 10 personnes)

Renseignements auprès d'Elodie Hercouet :
04 91 00 9131 / e.hercouet@musicatreize.org

PASS Abonnement

20€ puis tous les concerts à 5€

Pour venir à Musicatreize

Métro

M1 - Vieux Port
M1 - Estrangin

Bus

arrêt Vieux-Port
Cours Jean Ballard
(lignes 41, 55, 57, 60, 81)
arrêt Breteuil-Puget
(Lignes 57, 60, 81)

Tram

T3 arrêt
- Place de Rome
- Rome/Davso

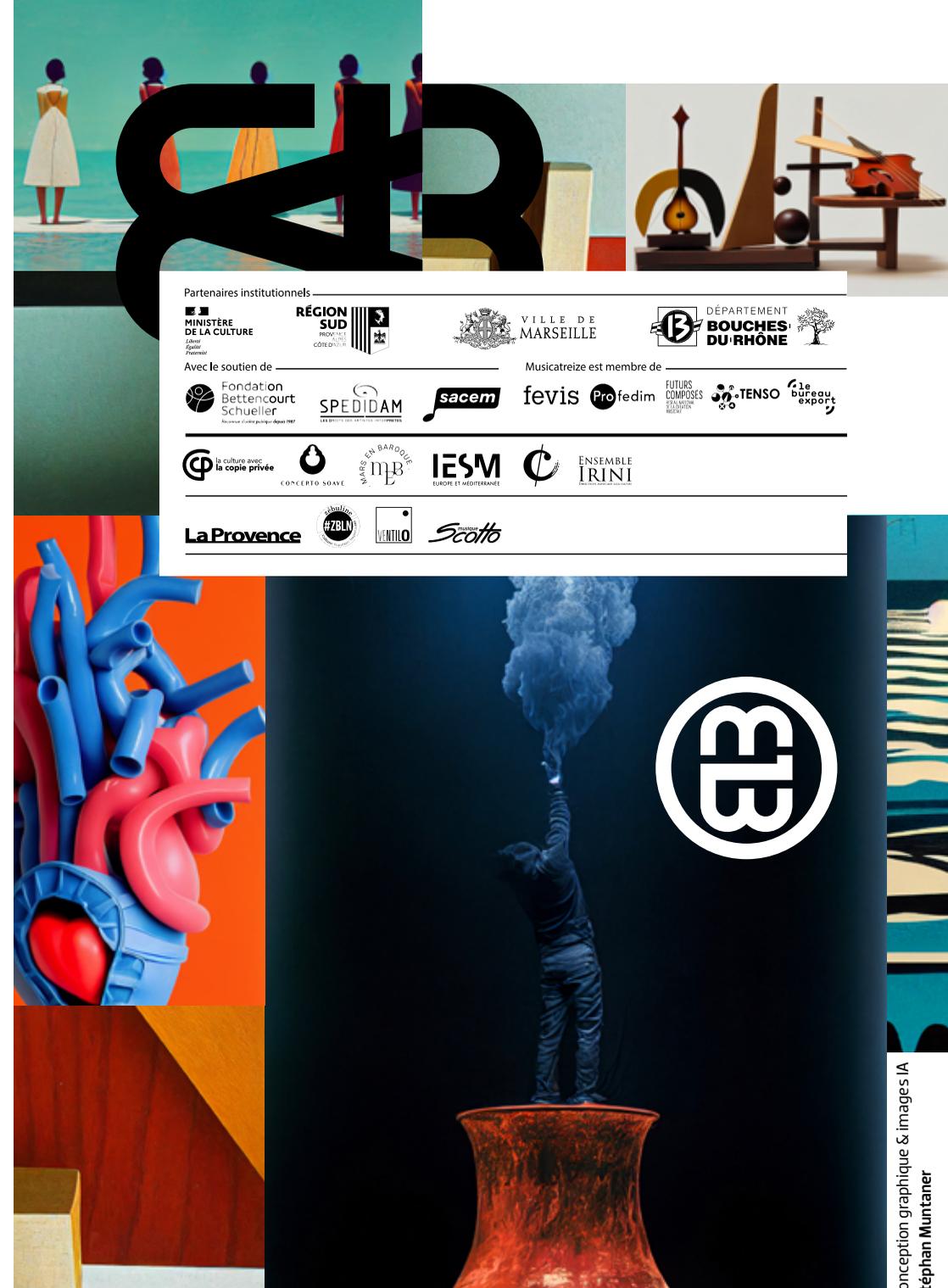
Parking

Monthyon
Estienne d'Orves
Charles-de-Gaulle

Musicatreize, Centre national d'art vocal, est subventionné par : Le Ministère de la Culture – DRAC PACA / la Ville de Marseille / la Région SUD, Provence-Alpes-Côte d'Azur / le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Avec le soutien de : la Fondation Bettencourt Schueller, la SPEDIDAM, la SACEM.

Musicatreize est membre de la FEVIS, Profedim ainsi que des réseaux Tenso et Bureau Export.



Partenaires institutionnels



VILLE DE
MARSEILLE



Avec le soutien de



LaProvence



Scotto



musicatreize
Centre National d'Art Vocal



musicatreize
Centre National d'Art Vocal

septembre ——— juin
2022 ——— 2023

musicatreize.org

