



# Musicatreize

## Centre national d'Art Vocal\_CNAV

### STAGE SOLFÈGE DU 12 AU 17 JUILLET

Stage de 6 demi-journées de 3 heures à la **Salle Musicatreize**, 53 rue Grignan, Marseille

- Niveau Débutant : 9h30 - 12h30 (10 personnes maximum)
- Niveau Confirmé : 14h00 - 17h00 (10 personnes maximum)

**Tarif participant** : 120 €

Inscription obligatoire avant le 5 juillet en cliquant ici: [>Formulaire d'inscription>](#)

Règlement en espèces, par chèque ou CB le premier jour du stage.

#### DESCRIPTIF DU STAGE

Le **sofège chanté** est différent du solfège instrumental : il est à la fois plus facile, puisqu'il n'est pas nécessaire de savoir jouer d'un instrument, et à la fois plus difficile, puisqu'il faut apprendre à « calculer » les écarts entre les notes pour pouvoir les reproduire avec la voix.

Cependant, il faut souligner que le solfège chanté est accessible à tous ceux qui chantent, quel que soit leur niveau. Contrairement à une idée assez répandue, il n'est absolument pas nécessaire d'avoir l'oreille dite « absolue » ou un autre don spécifique pour savoir déchiffrer une partition de chant !

Le grand avantage de savoir lire une partition, c'est que l'on n'est plus obligé de l'apprendre par cœur dès le départ. Cela permet de gagner beaucoup de temps dans le processus d'apprentissage, surtout quand il s'agit d'œuvres musicales volumineuses.

Le solfège, qu'il soit chanté ou instrumental, ne se limite pas aux notes et aux valeurs rythmiques. Sur une partition, on trouve également des consignes d'articulation, de phrasé, de tempo, de changements de volume sonore (dites « nuances »), de caractère musical, d'interprétation, ... C'est pourquoi lire une partition, c'est aussi mieux comprendre l'esprit de l'œuvre et l'idée du compositeur, c'est-à-dire avoir une interprétation plus intelligente.

**Renseignements** auprès de Daria Kucevalova :

au 04 91 00 91 31 \_ [d.kucevalova@musicatreize.org](mailto:d.kucevalova@musicatreize.org)

## NIVEAU DEBUTANT

Le stage **SOLFEGE POUR CHANTEURS, NIVEAU DEBUTANT** s'adresse aux choristes adultes qui n'ont pas (ou peu) de connaissances en solfège, qui souhaitent apprendre à lire les partitions et devenir plus autonomes, rapides et efficaces dans le déchiffrement musical.

### Objectifs du stage :

- apprendre à identifier les notes avec leur nom sur une partition ;
- apprendre à identifier les différents écarts entre les notes (intervalles) et les reproduire en chantant ;
- se familiariser avec les valeurs rythmiques (noire, blanche, croche...) et apprendre à lire des formules rythmiques de base ;
- acquérir des connaissances de base sur l'harmonie musicale et la polyphonie ;
- apprendre à reconnaître sur la partition les symboles relatifs aux différents aspects de l'interprétation musicale (tempo, nuances, articulation, phrasé) ;
- apprendre à lire des partitions simples en chantant en groupe.

▽ **Matériel à apporter par les stagiaires :** un cahier à portées musicales, un crayon, une gomme. Les supports seront fournis sur place.

## NIVEAU CONFIRME

Le stage **SOLFEGE POUR CHANTEURS, NIVEAU CONFIRME** s'adresse aux choristes adultes qui ont des connaissances de base en solfège et qui souhaitent les améliorer et approfondir, afin de pouvoir déchiffrer les partitions chantées avec plus de facilité.

### Connaissances requises pour participer au stage :

- ◇ connaître le nom des notes et leur emplacement sur la portée (soit en clé de Sol, soit en clé de Fa, soit les deux)
- ◇ connaître les valeurs rythmiques de base (ronde, blanche, noire, croche, double croche) et les silences
- ◇ savoir déchiffrer en chantant une simple mélodie tonale que l'on n'a jamais entendue auparavant

### Objectifs du stage :

- améliorer à la fois son solfège « théorique » et son solfège « intuitif », afin de déchiffrer la musique plus facilement et plus spontanément ;
- approfondir ses connaissances en analyse musicale (harmonie, contrepoint, modes et tonalités)
- s'acheminer vers un travail autonome avec une partition, afin de pouvoir se passer autant que possible de supports (fichiers audio, enregistrements...)

▽ **Matériel à apporter par les stagiaires :** un cahier à portées musicales, un crayon, une gomme. Les supports seront fournis sur place