



Une Odyssée

_Création Musicatreize

Musique : Benoît Menut

Ensemble Musicatreize
Direction Roland Hayrabedian

Avec : Amandine Trenc, Kaoli Isshiki-Didier,
Claire Gouton : sopranos
Estelle Corre, Madeleine Webb, Laure Illef :
mezzo-sopranos
François-Olivier Jean, Samuel Zattoni-Rouffy,
Xavier de Lignerolles : ténors
Patrice Balter, Laurent Bourdeaux, Philippe
Bergère : basses

"Imaginez : nous partons de la Mer d'Iroise au bout
du Finistère - de chez moi-, bercés de langue
bretonne, puis plein Sud, allons vers la Côte
Basque et sa langue à nulle autre pareille.
Ces phonèmes, pleins de sens à ceux qui les
comprennent sont aussi et simplement musique
aux oreilles de ceux qui les entendent.

Nous passons ensuite Gibraltar et ses Colonnes
d'Hercule, aux accents d'un chant de marin
occidental mêlé à un " hakétiya " (mélange
d'espagnol médiéval, d'hébreu biblique et d'arabe
dialectal marocain).

Remontant notre temps, à la recherche de la
source première d'une civilisation, nous faisons
escale à Malte, au son d'un " Ghana " fondu en
chants de chevaliers, pour aller plein Est vers une
Ithaque rêvée, une Grâce symbolique, un ventre
maternel... avant de repartir comme
Ulysse pour on ne sait où, car ce n'est pas à
l'escale que rêve le marin, mais à la traversée."

Benoît Menut, compositeur

_ Commande Musicatreize d'une « œuvre gigogne »

Œuvre gigogne : Commande d'une œuvre à un
compositeur pour ensemble professionnel et
commande pour chœur amateur (avec
possibilité de point de rencontre). Pour cette
première œuvre gigogne, l'Ensemble Musicatreize,
Centre national d'Art Vocal, passe commande à
Benoît Menut. La commande pour chœur amateur
sera interprétée en septembre 2021 lors de
l'événement « 20 Lieux sur la mer » par plusieurs
chœurs.

_ 12 février à 14h30 Salle Musicatreize

« Concert lecture »

Captation vidéo diffusée en différé sur
[la chaîne Youtube Musicatreize](#).

Concert commenté par le compositeur en direct
ouvert aux professionnels (journalistes, diffuseurs,
chefs de chœurs) sur invitations uniquement.

SALLE MUSICATREIZE

53 RUE GRIGNAN MARSEILLE 6°

Contacts presse :

Elodie Hercouet, communication Musicatreize
e.hercouet@musicatreize.org _ +33 (0)6 27 13 34 80
Arielle Berthoud, Attachée de presse
arielle.berthoud@noos.fr _ +33 (0)6 09 70 72 18

Benoît Menut

« De l'énergie en sons, portée par du sens ». C'est ainsi que le compositeur Benoît Menut aime à définir son travail. Il se passionne pour le lien étroit entre musique et mots, ces derniers étant une source d'inspiration permanente, tant dans sa musique vocale qu'instrumentale. Le simple rythme d'un vers, d'un mot ou d'une tournure de phrase peut être à l'origine d'une idée créatrice. Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur) et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014), il compose en 2018 pour l'Opéra de St. Étienne *Fando et Lis*, d'après la pièce de F. Arrabal, et remporte pour son premier opéra le prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019.

Il poursuit depuis une trajectoire théâtrale de plus en plus prononcée, tant pour le jeune public (*Stella et le Maître des souhaits*, opéra créé à la Philharmonie de Paris en 2020 et *Symphonie pour une Plume*, 2016, pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, repris par l'Orchestre National d'Île-de-France) que tous les publics (*La Légende de Saint Julien*, d'après G. Flaubert, *Le petit garçon qui avait envie d'espace*, J. Giono)...
www.benoitmenut.com

Sa musique est éditée aux Éditions Musicales Artchipel. Il est nommé aux Victoires de la Musique 2021, catégorie compositeur de l'année.

Roland Hayrabedian

Roland Hayrabedian crée en 1978 le Chœur Contemporain puis Musicatreize en 1987. Il a dirigé le long de sa carrière de nombreuses formations orchestrales et vocales (le Chœur et la Maîtrise de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le National Choir of Ireland, le Nederlands Kamerkoor,...) et collaboré avec les percussions de Strasbourg, Musique Vivante, Musique Oblique, 2e2m, TM+, l'ensemble Itinéraire.... Avec Musicatreize l'axe central reste le travail avec les compositeurs d'aujourd'hui : Edith Canat de Chizy, Zad Moutaka, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas, ...

Le nom de Roland Hayrabedian est très lié à celui de Maurice Ohana, compositeur dont il est un des plus fidèles interprètes et dont il a enregistré la presque totalité de l'œuvre vocale. Attiré par la musique de scène, il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes comme récemment Jeanne Debost, Thierry Thieu Niang, Sybille Wilson, Philippe Carbonneaux...

De 2002 à 2005, il occupe le poste de directeur musical l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. En 2010 et 2011 il prend part à l'Académie vocale contemporaine du Festival d'Aix-en-Provence. Il compte plus de 30 disques sous sa direction musicale dont plusieurs ont obtenu des distinctions exceptionnelles. Professeur de direction de chœur au CRR de Marseille de 1984 à 2019, Roland Hayrabedian enseigne actuellement la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux à l'Institut d'enseignement supérieure de la musique (IESM) d'Aix-en-Provence et se consacre par des masterclasses au perfectionnement des jeunes chefs de chœur et d'orchestre.

Ensemble Musicatreize

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XXe siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles œuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale. Ensemble à géométrie variable, Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes, de 12 voix a cappella aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. La mise en regard des esthétiques permet de trouver les liens entre Roland de Lassus (*Prophetiae Sibyllarum*) et Maurice Ohana (*Office des oracles*), Franz Schubert (*Gesang der Geister über den Wassern*) et Michel Petrossian (*Amours sidoniennes*)... Se refusant à toute chapelle esthétique, Musicatreize sert la création musicale dans ce qu'elle a de plus intrinsèquement sensible et original avec le désir de mettre en avant un esprit méditerranéen. L'éventail des courants de pensée musicale va d'Alberto Posadas à Tapio Tuomela, d'Edith Canat de Chizy à Oscar Strasnoy, de Lucien Guérinel à Zad

Moultaka ou de Gérard Grisey à António Chagas Rosa. Musicatreize a souvent été la première expérience d'écriture vocale de nombreux jeunes compositeurs. En plus de 30 années d'existence Musicatreize a su créer une relation sur le long terme entre interprètes, compositeurs. Avec plus de 300 oeuvres nouvelles, le plus souvent organisées en cycles (*Les Berceuses*, *Les Sept contes*, *Odyssées dans l'espace*, *Voix Prioritaire*, *Trois Cantates policières*, *Les Douze lettres à Elise*) et toujours accompagnées d'actions parallèles, Musicatreize a ainsi pu tisser un lien solide avec ses publics. En 2007 Musicatreize obtient une Victoire de la Musique Classique - catégorie Ensemble de l'Année. L'ensemble (et sa salle attenante) est à compter de 2020 Centre national d'art vocal (CNAV), lieu de ressource et de coordination des pratiques vocales polyphoniques en région Sud.

Musicatreize est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA /// la Ville de Marseille /// le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur /// le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône /// Avec les soutiens de la Sacem et de la SPEDIDAM Membre des réseaux Tenso, Fevis, Profedim, Musique Nouvelle en Liberté et Bureau Export