



# Douze lettres à Elise

\_Création Musicatreize

## Ensemble Musicatreize

Direction **Roland Hayrabedian** :

Amandine Trenc, Kaoli Isshiki, Claire Gouton, sopranos; Estelle Corre, Laure Illef, Alice Fagard, mezzo-sopranos; Vincent Lièvre-Picard, Samuel Zattoni-Rouffi, Xavier de Lignerolles, tenors; Patrice Balter, Laurent Bourdeaux, Philippe Bergère, basses  
Eléna Rozanova, piano  
Jean-Etienne Sotty, accordéon

## Compositeurs :

Benjamin Attahir, Ludwig van Beethoven, Birke J. Bertelsmeier, Violeta Cruz, Sivan Eldar, Ivan Fedele, Joan Magrané Figuera, Stanislav Makovsky, Alexandros Markeas, Annette Mengel, Philippe Schoeller, Oscar Strasnoy, Iris ter Schiphorst

**Pour fêter les 250 ans de la naissance de Beethoven, l'ensemble vocal marseillais Musicatreize part d'une idée stimulante : commander douze Lettres à Elise à douze compositeurs. Aux côtés d'œuvres de Beethoven, voici un florilège d'hommages de notre temps.**

Quelle serait aujourd'hui votre Lettre à Elise ? Qu'imagineriez-vous lui écrire ? Six notes suffiraient-elles pour mettre en musique votre missive ? Telles sont les questions posées par Roland Hayrabedian, directeur de Musicatreize, aux compositeurs Benjamin Attahir, Philippe Schoeller, Oscar Strasnoy, Alexandros Markeas... pour réinventer et rêver ces quelques notes célèberrimes écrites en 1810.

Venus de Tel Aviv, Moscou, Buenos Aires, Paris, Hanovre, ces compositeurs ont suivi pour certains un cursus classique, pour d'autres une formation plus personnelle. Ils appartiennent à plusieurs générations. Tous possèdent un univers singulier. Comme autant de pensées musicales rassemblées autour du chef-d'œuvre de Beethoven avec un piano, un accordéon et douze voix.

## \_ Les dates 2021

18 mai 2021 - Sonik Festival, Théâtre Cornouaille, Quimper  
3 juillet 2021 - La Courroie, Entraigues  
4 juillet 2021 - Foyer de l'Opéra, « Les Matinssonnants » du gmem-CNCM-Marseille  
14 juillet 2021 - Festival de Chambord  
16 juillet 2021 - Festival Musiques des Lumières, Sorrèze  
27 juillet 2021 - Festival Messiaen au Pays de la Meije

## \_ En vidéo

<https://www.youtube.com/user/MUSICATREIZEVIDEO>

## \_ Les partenaires

Une coproduction Musicatreize / Cité de la Voix de Vézelay  
Co commanditaires des œuvres : Musicatreize / Cité de la Voix de Vézelay / Philharmonie de Paris  
Spectacle soutenu par la Sacem et la Spedidam  
« MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST LEMÉCÈNE PRINCIPAL DU SPECTACLE « DOUZE LETTRES A ELISE »

## Contacts presse :

Elodie Hercouet, communication Musicatreize  
[e.hercouet@musicatreize.org](mailto:e.hercouet@musicatreize.org) +33 (0)6 27 13 34 90  
Arielle Berthoud, Attachée de presse  
[arielle.berthoud@noos.fr](mailto:arielle.berthoud@noos.fr) +33 (0)6 09 70 72 18

## Roland Hayrabedian

Roland Hayrabedian crée en 1978 le Chœur Contemporain puis Musicatreize en 1987. Il a dirigé le long de sa carrière de nombreuses formations orchestrales et vocales (le Chœur et la Maîtrise de de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le National Choir of Ireland, le Nederlands Kamerkoor,...) et collaboré avec les percussions de Strasbourg, Musique Vivante, Musique Oblique, 2e2m, TM+, l'ensemble Itinéraire.

Avec Musicatreize l'axe central reste le travail avec les compositeurs d'aujourd'hui : Edith Canat de Chizy, Zad Moultaqa, Oscar Strasnoy, Michel Petrossian, Philippe Schoeller, Alexandros Markeas, ...

Le nom de Roland Hayrabedian est très lié à celui de Maurice Ohana, compositeur dont il est un des plus fidèles interprètes et dont il a enregistré la presque totalité de l'œuvre vocale. Attiré par la musique de scène, il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes comme récemment Jeanne Debost, Thierry Thieu Niang, Sybille Wilson, Philippe Carbonneaux...

De 2002 à 2005, il occupe le poste de directeur musical l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. En 2010 et 2011 il prend part à l'Académie vocale contemporaine du Festival d'Aix-en-Provence. Il compte plus de 30 disques sous sa direction musicale dont plusieurs ont obtenu des distinctions exceptionnelles.

Professeur de direction de chœur au CRR de Marseille de 1984 à 2019, Roland Hayrabedian enseigne actuellement la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux à l'Institut d'enseignement supérieure de la musique (IESM) d'Aix-en-Provence et se consacre par des masterclasses au perfectionnement des jeunes chefs de chœur et d'orchestre.

## Ensemble Musicatreize

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XXe siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles œuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la

France un outil privilégié de création musicale. Ensemble à géométrie variable,

Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes, de 12 voix a cappella aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. La mise en regard des esthétiques permet de trouver les liens entre Roland de Lassus (*Prophetiae Sibyllarum*) et Maurice Ohana (*Office des oracles*), Franz Schubert (*Gesang der Geister über den Wassern*) et Michel Petrossian (*Amours sidoniennes*)... Se refusant à toute chapelle esthétique, Musicatreize sert la création musicale dans ce qu'elle a de plus intrinsèquement sensible et original avec le désir de mettre en avant un esprit méditerranéen. L'éventail des courants de pensée musicale va d'Alberto Posadas à Tapio Tuomela, d'Edith Canat de Chizy à Oscar Strasnoy, de Lucien Guérinel à Zad Moultaqa ou de Gérard Grisey à António Chagas Rosa.

Musicatreize a souvent été la première expérience d'écriture vocale de nombreux jeunes compositeurs. En plus de 30 années d'existence Musicatreize a su créer une relation sur le long terme entre interprètes, compositeurs. Avec plus de 300 œuvres nouvelles, le plus souvent organisées en cycles (*Les Berceuses*, *Les Sept contes*, *Odyssées dans l'espace*, *Voix Prioritaire*, *Trois Cantates policières*, *Les Douze lettres à Elise*) et toujours accompagnées d'actions parallèles, Musicatreize a ainsi pu tisser un lien solide avec ses publics. En 2007 Musicatreize obtient une Victoire de la Musique Classique – catégorie Ensemble de l'Année. L'ensemble (et sa salle attenante) est à compter de 2020 Centre national d'art vocal (CNAV), lieu de ressource et de coordination des pratiques vocales polyphoniques en région Sud.

Musicatreize est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA /// la Ville de Marseille /// le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur /// le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône /// Avec les soutiens de la Sacem et de la SPEDIDAM Membre des réseaux Tenso, Fevis, Profedim, Musique Nouvelle en Liberté et Bureau Export