



MARSEILLE

WWW.MUSICATREIZE.ORG

TRANSMISSION

VOIX

SALLE MUSICATREIZE

ENSEMBLE MUSICATREIZE

CONCERTS

SAISON 19/20

CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

ROLAND
HAYRABEDIAN



LES DATES DE RENTRÉE

Saison 2019/2020

2 septembre 2019 _SCOLAIRE
MARSEILLE // SALLE MUSICATREIZE
RENTREE EN MUSIQUE

En partenariat avec l'école Grignan/Paix,
Marseille 6°.

20 septembre 2019 _20h _CONCERT
MARSEILLE // CINÉMA LE CÉSAR
PROJECTION DU FILM
Le premier mouvement de l'immobile

Musicatreize :
Giacinto Scelsi, Hô
Hélène Richer, Soprano solo

21 septembre 2019 _4 CONCERTS
MARSEILLE //

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
11h30 _Château Borély, musée
des Arts Décoratifs et de la Mode
14h30 _Musée d'Histoire de Marseille
13h30 _Salle Musicatreize
16h _Musée Grobet-Labadié

Musicatreize secoue le patrimoine

À l'occasion des Journées européennes
du Patrimoine, Musicatreize interprète
Secouez-moi de Clément Janequin
et *Secouez-moi fort* de Régis Campo.

La Salle Musicatreize est également ouverte
tout au long du week-end : visite guidée,
exposition des photographies de Michel
Dieuzaide, projection vidéo Musicatreize.

MARSEILLE

TRANSMISSION

CONCERTS

VOIX

SAISON 19/20

22 septembre 2019 _17h _CONCERT
ANSOUIS //
CHAPELLE SAINT-PIERRE DE SANNES
Musiques en duo
Musiques de la Renaissance agrémentées
de quelques saveurs d'aujourd'hui...
Musicatreize :
Kaoli Isshiki & Claire Gouton, Sopranos

27 septembre 2019 _20h _CONCERT
AIX-LES-BAINS // CINÉMA LE VICTORIA
4 octobre 2019 _20h45 _CONCERT
ST-RÉMY-DE-PROVENCE // CINÉ PALACE
PROJECTION DU FILM
Le premier mouvement de l'immobile
Musicatreize :
Giacinto Scelsi, Hô
Hélène Richer, Soprano solo

Édito

La Salle Musicatreize doit être le lieu de toutes les énergies.

Les publics les plus divers doivent s'y côtoyer,
s'enrichir les uns des autres.
La Salle Musicatreize est propice aux échanges,
nous le savons, et l'invention y est permanente.
Nous aimons y proposer de nouvelles formes,
de nouvelles aventures.

Au cours de la saison précédente, les Jeudis de
Musicatreize ont permis de découvrir de nouveaux
talents, et particulièrement de jeunes interprètes
issus de l'IESM d'Aix-en-Provence. Il m'est apparu
nécessaire que ces jeunes talents puissent
bénéficier des mêmes publics que leurs aînés.
Aussi, pour cette nouvelle saison, chacun des concerts
s'ouvre sous les doigts de l'un d'entre eux.
Invités - mystère de tous les spectacles -, ces jeunes
interprètes surprennent et enthousiasment l'auditoire,
démontrant, s'il en était besoin, que la musique
permet de trouver au plus profond de soi une force
qui transcende les générations.

Cette maturité d'exécution nous la retrouvons quel
que soit le genre de musique abordée. Et c'est cela
aussi la salle Musicatreize, le mélange des genres !

Le jazz (Riccardo Del Fra et ses jeunes étudiants du
CNSM de Paris) jouxte la musique baroque
(L'ensemble Concerto Soave est toujours bien présent,
notamment avec le Festival Mars en Baroque).
La percussion (le duo Braz Bazar accueille à "bras
ouverts" le jeune public, mais pas seulement !) résonne
avec le récital de piano d'Emmanuel Strosser.
Enfin l'Ensemble Musicatreize poursuit son aventure,
proposant une série de concerts hors des chemins
tracés.

Tout cela, découvrez-le dans les pages qui suivent.
Ne manquez pas les rendez-vous, car nous,
nous ne reviendrons pas sur nos pas !

Roland Hayrabadian, directeur artistique





MUSICATREIZE_ALEXANDROS MARKEAS

Vendredi 11 octobre_20h_Salle Musicatreize

Cabaret Musicatreize

Dionysos, le vin, le sang

Ensemble
Musicatreize

Direction
Roland
Hayrabedian
Piano
Christelle Abinasr

Tarif : 15/10 euros

Musicatreize fait son cabaret !

En 2010, en collaboration avec le gmem-CNCM-Marseille, Musicatreize commande *Dionysos, le vin, le sang* à Alexandros Markeas, pour 12 voix et électronique, que Musicatreize a interprété dans le monde entier.

Le compositeur choisit d'écrire une ode au vin, puisant son inspiration chez Pierre de Ronsard (*La terre les eaux va buvant*), Molière (*chanson de Sganarelle du Médecin malgré lui*), Li Tai Po, Omar Kayyam... Le vin festif, l'ivresse des repas, la légèreté de l'âme, mais aussi le vin interdit.

Grec, né à Athènes, Alexandros Markeas ne pouvait faire l'impasse sur le théâtre grec : le dernier chant d'Orphée et une sauvage dionysiaque inspirés de Eschyle et Euripide ferment l'œuvre.

En prélude à cette œuvre magistrale, place à l'imagination des douze chanteurs de Musicatreize, qui proposent un panorama de chansons, de revues et cabaret d'hier et d'aujourd'hui, des extraits d'opéra et d'opérettes où il est souvent question de bien boire et manger.



LES RENCONTRES MUSICALES DE SANNES

Samedi 12 octobre_20h_Château de Sannes

Assistez également à ce concert au cœur du parc régional du Luberon dans le cadre exceptionnel du domaine du Château de Sannes.

Tarif : 20/15 euros

FOCUS CD

SORTIE CD

PLUIE D'OR de François-Bernard Mâche

Musicatreize et Roland Hayrabedian restent attachés à la création contemporaine inspirée de la méditerranée. La Grèce antique, ses civilisations, ses mythes, ses textes fondateurs et ses épopées sont au cœur de l'œuvre de François-Bernard Mâche, de sa première œuvre importante, *Safous Mélè* (les chants de Sappho) jusqu'à *Invocations* (2018).

Des fragments de Sappho (*Safous Mélè*, *Heol Dall*) au mythe de Danaë en passant par les incantations divines du temps de l'Égypte hellénique (*Invocations*), Musicatreize retrace le parcours à la fois musical, littéraire et archéologique de François-Bernard Mâche.

Ces quelques jalons dans une œuvre qui avoisine les 120 opus permettent de découvrir l'évolution esthétique d'un des plus grands compositeurs français, allant de l'influence de Messiaen à une écriture libre et personnelle en passant par des essais d'application de la pensée structuraliste.

Coproduction Musicatreize_CIRM_L'Empreinte digitale
Avec les soutiens de FCM, MFA et SCPP

ENREGISTREMENTS DE PRINTEMPS

MARS 2020

TOMBEAU DE GESUALDO, Denis Levaillant

AVRIL 2020

AMOURS SIDONIENNES, Michel Petrossian



© Jean-Baptiste Millot

CONCERT ÉVÈNEMENT

PIANO

Samedi 30 novembre_20h_Salle Musicatreize

Emmanuel Strosser

Piano
**Emmanuel
Strosser**

Avec la participation
des jeunes interprètes
de l'IESM

Violoncelle
Valentin Catil

Tarif : 20/15 euros

Maurice Ohana, *Syrtes*, pour violoncelle et piano
Ludwig van Beethoven, *Sonate n°15 en ré majeur op.28 dite « pastorale »*
Robert Schumann, *Kreisleriana op.16*

" Nuancé, Strosser l'est dans les deux sens du terme : d'une part il ne force jamais le trait, d'autre part il offre une vaste palette de couleurs, portée par un toucher d'une constante délicatesse et par une conduite mélodique d'une grande fraîcheur. " (Diapason)

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité des plus prestigieux festivals (Festival de l'Epau, la Roque d'Anthéron). Il a participé à de nombreux enregistrements tous chaleureusement accueillis par la presse.

Emmanuel Strosser enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et également à l'IESM d'Aix-en-Provence.

En partenariat avec l'IESM



Nose and lips of Akhenaten © Edward S. Harkness. Gift



MUSICATREIZE_ZAD MOULTAKA

Samedi 25 janvier_20h_Salle Musicatreize

Khenkhenou, Sortir au jour

**Ensemble
Musicatreize**

**Direction
Roland
Hayrabetian**

Seize voix
et électronique

*Avec la participation
en levée de rideau
des jeunes interprètes
de l'IESM*

**Piano
Nour Lakis**

Sept variations sur
LAHA-BADROU-L-TIM
de Zad Moulataka

Tarif : 15/10 euros

Si notre conception contemporaine est tributaire de l'Eros et Thanatos, pulsion de vie et pulsion de mort reliées à l'amour, le récit mythologique égyptien et le "Livre pour sortir au jour" offre une lecture radicalement différente du rapport amour et mort. La mort n'est une fin que si le défunt ne trouve pas la "sortie au jour" lors de son voyage initiatique. Ce rituel, décrit dans le Livre pour sortir au jour (plus connu sous le titre de Livre des morts égyptiens) descend directement de l'union d'Isis et d'Osiris.

Après l'expérience participative à l'abbaye de Silvacane en 2018 (création pour une centaine de choristes dans le cadre de Marseille Provence 2018), Musicatreize propose à nouveau une version très originale de l'œuvre de Zad Moulataka pour 16 voix solistes.





© DR

BRAZ BAZAR, DUO PERCUSSION

Vendredi 7 février _19h_ Salle Musicatreize

Abraz'ouverts

Musiques

**Jean-Pierre Drouet,
Georges Aperghis,
Duo Braz Bazar**

Mise en scène

Jean-Pierre Drouet

Regard artistique

Claire Heggen

Percussions

**Jérémie Abt &
Bastian Pfefferli**

Représentations

vendredi 7 février

à 14h (scolaires)

et 19h (familles)

Tarif scolaire/enfant :

5 euros

Tarif adulte : 10 euros

Deux percussionnistes composent sur scène d'étranges retrouvailles, jouant du zarb, un tambour perse, de manière peu conventionnelle, comme le poète joue du langage et des mots. Faisant son de tous trucs et bidules, ils nous invitent à la table de leurs jeux..

En une improbable parade, ils se croisent et se toisent, se retrouvent et se séparent, s'interpellent dans une langue inconnue mais familière, chantent un refrain à l'unisson et entament même quelques pas de danse...

Une mise en abîme malicieuse de Jean-Pierre Drouet, de ses propres partitions et de celles de son ami de longue date, Georges Aperghis.

Production Arts et Musiques en Provence

Création JMFrance, avec le soutien de la SACEM,
en partenariat avec Arts vivants en Vaucluse

RÉSIDENCE BRAZ BAZAR

Du 3 au 7 février & du 28 mai au 3 juin

Répétitions publiques, rencontres...



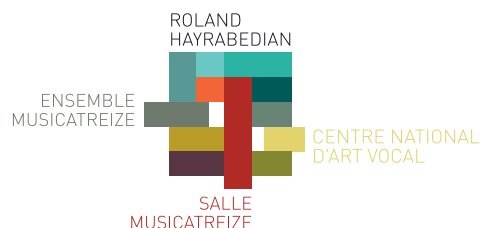
© DR

Soutenez-nous !

Vous êtes une entreprise, une fondation, un particulier et souhaitez soutenir Musicatreize

Avec « tous acteurs » devenez acteurs du développement de Musicatreize.

INFOS : musicatreize.org/soutiens



WWW.MUSICATREIZE.ORG



*Chanter en groupe favorise
le lien social, l'écoute.*

*Chanter en groupe affermit
l'estime de soi, la conscience
de ce qui doit être collectif.*

*Cela apprend à prévoir, jouer
avec l'autre, être créatif.*

*Cela désamorce les peurs,
les conflits.*



LA FEVIS FÊTE SES 20 ANS

153 membres,
1000 ans de musique,
4000 concerts chaque année,
en France et dans le monde.

**Il y a toujours un concert
près de chez vous !**

FEVIS = Fédération des Ensembles Vaux et Instrumentaux Spécialisés

Actions culturelles

Musicatreize devient Centre National d'Art Vocal

Adossé à l'Ensemble Musicatreize, le **Centre National d'Art Vocal** est une opportunité sans précédent pour Marseille et la Région Sud en général.

Il va permettre de conduire, sous la responsabilité artistique de Musicatreize, un renouveau du chant choral ambitieux.

C'est un bienfait pour la musique à Marseille, c'est une occasion unique de replacer le chant – notamment le chant choral – au centre des activités musicales, permettant ainsi de former un public rajeuni, de mettre en place les échanges humains indispensables à la vie musicale d'une cité et d'une région, d'ouvrir les espaces nécessaires à l'élaboration de stratégies innovantes pour le jeune public (écoles, collèges, lycées...). **Roland Hayrabedian**

Actions pédagogiques

*Chanter en groupe,
c'est bon pour soi, c'est bon
pour la collectivité.*

*Donner aux enfants,
aux adolescents, aux étudiants
la possibilité de chanter,
c'est former un vrai public
pour demain.*

Pour l'ouverture de la saison
2019/2020, Musicatreize partenaire
actif dans le plan de développement
de **chant choral à l'École**, prend part
à la manifestation

" Rentrée en musique "

LUNDI 2 SEPTEMBRE À 14H30,
la Salle Musicatreize accueille
les classes de l'école Grignan/Paix
(Marseille 6^e) avec la chanteuse et chef
de chœur **Anne Périssé dit Préchacq**.

Dans cette dynamique, dès septembre,
Musicatreize développe le projet
d'expérimentation

" Chanter au quotidien "

avec trois classes de l'école élémentaire
Saint-Mître (Marseille 13^e).

Une nouvelle approche dans le domaine
du chant choral à l'école est proposée,
avec une session de 20 minutes de
chant tous les jours avec un intervenant
professionnel et un temps de formation
pour les enseignants.

RÉSIDENCE BRAZ'BAZAR

Du 3 au 7 février &

du 28 mai au 3 juin

Salle Musicatreize



La Salle Musicatreize poursuit
également ses objectifs de **médiation
auprès du public scolaire** en 2019/2020
en ouvrant ses répétitions, spectacle en
séance scolaire, ateliers participatifs.

Partenaire des dispositifs e-PASS JEUNES
(Région Sud Provence- Alpes-Côte d'Azur)
et de Collégien de Provence (Département
des Bouches-du-Rhône).

INFOS : musicatreize.org/transmissions/actions-culturelles

© DG_Musicatreize - Rentrée en musique, le 2 septembre avec l'école Grignan Paix



Partenariat IESM

Muscatreize poursuit le partenariat entpris depuis 2018 avec l'Institut Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM).
Pour la saison 19-20, la Salle Muscatreize ouvre ses portes dans le cadre des *Jeudis de Muscatreize* à plusieurs formations composées de jeunes interprètes de l'IESM.
Mais bien plus encore, certains d'entre eux se produisent "en lever de rideau" des concerts de la Salle.
Enfin, une nouvelle aventure voit le jour : l'idée de chanter en chœur.

Chœur contemporain IESM / Muscatreize

Le Chœur Contemporain reprend donc du service, constitué principalement des jeunes étudiants de l'IESM.
Cet ensemble, qui est là pour servir de terrain d'application pour les jeunes chefs, va donner plusieurs concerts au cours de la saison.



LES JEUDIS DE L'IESM CONCERTS GRATUITS

Jeudi 5 décembre _19h

Jeudi 13 février _19h

Jeudi 14 mai _19h

LES JEUNES CHEFS DE L'IESM

CONCERT GRATUIT

Samedi 7 mars _17h

VINGT CONCERTS LES JEUNES INTERPRÈTES DE L'IESM

Du 15 au 19 juin

Formation / Transmission

L'Ensemble Muscatreize souhaite propager le répertoire créé depuis plus de trente ans. De jeunes chefs sont invités à diriger certaines pièces emblématiques de l'ensemble, préparées au cours de master classes.

Dans le cadre du Centre National d'Art Vocal, Muscatreize proposera stages et master classes pour professionnels mais aussi en direction des amateurs.

Ces actions prendront forme lors de la saison prochaine.

Actions sociales

Culture du cœur / projet chœurs amateurs

Muscatreize en partenariat avec Culture du cœur poursuit sa démarche sociale autour de la création artistique et la pratique musicale avec le projet

Voix prioritaires

INFOS : musicatreize.org/transmissions/actions-culturelles

Musiques de
George Gershwin,
Cole Porter,
Richard Rodgers
et **Jerôme Kern.**

Chant
Inès Matady

Sax alto et soprano
Antoine Martin

Piano
Noé Huchard

Batterie
Théo Moutou

Contrebasse &
direction artistique
Riccardo Del Fra

Tarif : 15/10 euros

RICCARDO DEL FRA, CONTREBASSE

Mercredi 25 mars _20h_ Salle Muscatreize

American Songbook

Musicien majeur de la scène jazz française et internationale, le compositeur et contrebassiste Riccardo Del Fra - qui fut pendant près de 10 ans le contrebassiste de Chet Baker - est également un pédagogue reconnu, responsable de département de jazz et musiques improvisées et professeur de pratique de l'improvisation jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Ses principaux projets (*My Chet My Song, Moving People, Vouloz Loar/ Velluto di Luna*) ont été présentés dans les Hautes-Alpes, dans le cadre des saisons du Festival de Chaillol dont il est un habitué.

Pour cette nouvelle collaboration avec l'Espace Culturel de Chaillol, la Salle Muscatreize invite Riccardo Del Fra, entouré de quatre jeunes musiciens qui ont reçu son enseignement, aujourd'hui sidemen recherchés. Ensemble, ils présentent un projet qui puise aux sources du jazz américain, dans les titres emblématiques de l'*American Songbook* composés par George Gershwin, Cole Porter, Richard Rodgers et Jérôme Kern.

En partenariat avec l'Espace culturel de Chaillol, Scène conventionnée Art en territoire (Hautes Alpes)

© Christian Ducasse



JAZZ

La salle Musicatreize accueille le festival Mars en Baroque

EN PARTENARIAT AVEC CONCERTO SOAVE

Après s'être installé dans l'Atelier du musicien en 2019, **Mars en Baroque** pénètre des Salons de Musique particuliers : salons Renaissance, salons Baroque, et même un salon Romantique ! Quant à celui que propose l'Ensemble Musicatreize, il prend sa source chez un avant-gardiste de la musique ancienne : Gesualdo.

LES RENDEZ-VOUS SALLE MUSICATREIZE

Samedi 14 mars _CONFÉRENCE

Une nouvelle approche de "l'âge d'or de la polyphonie" Philippe Canguilhem

Samedi 14 mars _CONCERT

Adieu mes amours : le Salon de Josquin des Près

Ensemble Dulces Exuviae

Romain Bockler, baryton & Bor Zuljan, luth

Un salon "Renaissance" est ici à l'honneur, avec le chant orné de Romain Bockler sur les musiques de Josquin des Près, et le luth subtil de Bor Zuljan.

Vendredi 20 mars _CONCERT Voir page ci-contre

Tombeau de Gesualdo Ensemble Musicatreize

Lundi 30 et mardi 31 mars _MASTER CLASSES

Stéphanie d'Oustrac

INFOS : www.marsenbaroque.com

© DR_Musicatreize



MUSICATREIZE_GESUALDO / LEVAILLANT

Vendredi 20 mars_20h_Salle Musicatreize

Tombeau de Gesualdo

Ensemble
Musicatreize

Direction

Roland

Hayrabedian

Viole de Gambe

Sylvie Moquet

Clavecin

Jean-Marc Aymes

Avec la participation
des jeunes interprètes
de l'IESM

Flûte_Musique
baroque italienne

Lucile Griffon

Carlo Gesualdo, *Trois madrigaux*

Girolamo Frescobaldi, *Canzon pour basse*

Giovanni de Macque, *Capriccio*

Maurice Ohana, *Nuit de Pouchkine / Tombeau de Louise Labé*

Denis Levaillant, *Tombeau de Gesualdo*

Personnage le plus énigmatique de l'histoire de la musique, Carlo Gesualdo prince de Venosa (1566-1613) est autant connu pour sa musique fascinante que pour son crime d'honneur. Sa vie et son œuvre n'ont cessé d'inspirer les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles : Igor Stravinsky (*Monumentum pro Gesualdo*), Peter Eötvös (*Drei Madrigalkomödien*), Salvatore Sciarrino (*Luci miei traditrici*), Philippe Gouttenoire (*O Strana morte*) ou Denis Levaillant (*Tombeau de Gesualdo*).

Sa vie énigmatique a aussi suscité diverses œuvres littéraires (Anatole France : *Le Puits de Sainte-Claire*, Julio Cortázar : *Clone*, Dominique Fernandez : *La Course à l'abîme*) ou cinématographique (Werner Herzog : *Meurtre à cinq voix*).





© DR_Musicatreize



Franz Schubert.

MUSICATREIZE_SCHUBERT / PETROSSIAN

Vendredi 10 avril_20h_Salle Musicatreize

Vendredi 17 avril_12h30 & 15h_Auditorium de Lyon*

Schubert en miroir

Ensemble
Musicatreize

Direction
**Roland
Hayrabedian**

Pour ensemble
vocal masculin,
quatre cors et
quintette à cordes

Avec la participation
en levée de rideau
des jeunes interprètes
de l'IESM, à Marseille

Soprano
Laetitia Volcey

Piano
Elise Mouchoux

Tarif : 20/15 euros

Franz Schubert, *Chant des esprits sur les eaux*

Michel Petrossian, *Amours sidoniennes*

Parce que la Méditerranée est une invitation au voyage, laissez-vous emporter par le *Chant de l'esprit sur les eaux* de Schubert avant de partir, avec Michel Petrossian, sur les traces du peuple sidonien en Israël.

Passionné par les langues et civilisations anciennes, Michel Petrossian a étudié l'hébreu, le grec, l'ougantique, l'araméen et le babylonien - liste non exhaustive -.

Le voici face à une curieuse inscription sur un très vieux tombeau. Peut-être une épitaphe, ou bien l'échange discret de deux amants séparés par un mariage arrangé.

Comme chez Schubert, nul instrument aigu, comme pour témoigner d'une absence douloureuse. Deux chœurs en forme d'adieux pour méditer sur l'amour et la mort, le désir et l'absence...

*Dans le cadre de la série Concerts Expresso



© DR_Musicatreize



Ludwig van Beethoven.

CRÉATION

MUSICATREIZE_12 COMPOSITEURS

Du 4 au 9 mai_ Résidence de création_ Cité de la Voix, Vézelay

Judi 14 mai_ 20h_ Sonik Festival_ Théâtre de Cornouaille, Quimper

Douze lettres à Elise

**Ensemble
Musicatreize**

Direction

**Roland
Hayrabedian**

12 voix

Piano

Elena Rozanova

Accordéon

Jean-Etienne Soty

Créations de
**Benjamin Attahir,
Birke Bertelsmeier,
Violeta Cruz, Sivan
Eldar, Ivan Fedele,
Joan Magrané Figuera,
Stanislav Makovsky,
Alexandros Markeas,
Annette Mengel,
Philippe Schoeller,
Oscar Strasnoy &
Iris Ter Schiphorst**

Nous fêtons en 2020 les 250 ans de la naissance de Beethoven. Musicatreize s'associe à cet événement bien sûr, mais comme à son habitude d'une façon non conventionnelle. Nous demandons à 12 compositeurs, dont plusieurs sont de nationalité germanique, d'écrire douze "Lettres à Elise" pour un effectif allant de une à douze voix avec piano (ou accordéon).

Quelques œuvres pianistiques de Beethoven s'égrènent au fil du spectacle...

*Coproduction Musicatreize, MC2 Scène Nationale de Grenoble,
Cité de la Voix de Vézelay*

EN TOURNÉE

22 août 2020 – Rencontres musicales de Vézelay

Octobre 2020 – Centre culturel de Dracénie, Draguignan

19 novembre 2020 – MC2 Scène Nationale de Grenoble

Décembre 2020 – " Les Matins sonnants "

du gmem-CNCM-Marseille



© DR

MUSICATREIZE_EDITH CANAT DE CHIZY

Samedi 23 mai_20h_Salle Musicatreize

Exil

Ensemble
Musicatreize

Direction
Roland
Hayrabedian

Violoncelle soliste
Frédéric Audibert

Avec la participation
des jeunes interprètes
violoncellistes de l'IESM

Tarif : 15 euros

Claudio Monteverdi, *Lamento d'Ariana*

Henry Purcell, *Didon et Enée* (extrait - arrangement de Pierre-Adrien Charpy)

Oeuvre nouvelle / commande de l'Espace culturel de Chaillol

Edith Canat de Chizy, *Exil*

Ce programme pour 6 voix et 6 violoncelles reprend une œuvre créée en 2000 par Musicatreize à l'occasion des *Treize ans de Musicatreize*. *Exil*, d'Edith Canat de Chizy permet de nouveau une très belle collaboration avec les jeunes interprètes de l'IESM, menés par le violoncelliste Frédéric Audibert. Mêlant Monteverdi et Purcell dans un arrangement réalisé par le compositeur Pierre-Adrien Charpy, ce concert est dominé par trois figures féminines de l'exil.

Ariane, fille de Minos, roi de Crète, est contrainte à l'exil

Didon, forcée à l'exil par son frère Pygmalion.

Marina Tsvetaeva, poétesse russe, est une multi exilée, partie de Russie en 1917 mais qui vécut son retour en URSS comme un véritable exil intérieur.

EN TOURNÉE

Vendredi 24 mai_Festival Cello Fan, Callian (83)

Fin juillet_Festival de Chaillol (05)_Deux représentations



ÉQUIPE

Roland Hayrabedian
direction artistique

Olivier Enguehard
direction déléguée

Maxime Kaprielian
assistant direction artistique ·
diffusion

Éric Issermann
production

Élodie Hercouet
communication ·
relations publiques · presse

Joëlle Rojas
administration

SOUTIENS. PARTENAIRES

Musicatreize, centre national d'art vocal,
est subventionné par :

le Ministère de la Culture –
DRAC PACA, la Ville de Marseille,
la Région SUD, Provence-Alpes-Côte
d'Azur, le Conseil Départemental
des Bouches-du-Rhône

Avec le soutien de la SPEDIDAM &
la SACEM.

Musicatreize est membre de la FEVIS,
Profedim, Futurs composés ainsi que
du réseau européen Tenso et Bureau
export.

CALENDRIER 2019/2020

● Salle Musicatreize ● Hors les murs

SEPTEMBRE 2019

●	Lundi 2 septembre Action pédagogique	Rentrée en musique _En partenariat avec l'école Grignan/Paix Salle Musicatreize
●	Vendredi 20 septembre _20h Cinéma-concert	Le premier mouvement de l'immobile Cinéma le César / Marseille
●	Samedi 21 septembre _dès 11h30 4 concerts	Journées Européennes du Patrimoine Musées de Marseille & Salle Musicatreize
●	Dimanche 22 septembre _17h Concert	Musique en duo Chapelle Saint-Pierre de Sannes
●	Vendredi 27 septembre _20h Cinéma-concert	Le premier mouvement de l'immobile Cinéma Le Victoria / Aix-les-Bains

OCTOBRE

●	Vendredi 4 octobre _20h45 Cinéma-concert	Le premier mouvement de l'immobile Ciné-Palace, Saint-Rémy de Provence
●	Vendredi 11 octobre _20h Concert	Cabaret Musicatreize Salle Musicatreize
●	Samedi 12 octobre _20h Concert	Cabaret Musicatreize _Rencontres musicales de Sannes Château de Sannes

NOVEMBRE

●	Samedi 30 novembre _20h Concert	Emmanuel Strosser _Piano Salle Musicatreize
---	---	---

DÉCEMBRE

●	Jeu 5 décembre _19h Concert	Les jeudis de l'IESM _Concert des jeunes interprètes Salle Musicatreize
---	---------------------------------------	---

JANVIER 2020

●	Samedi 25 janvier _20h Concert	Khenkhenou, Sortir au jour _Ensemble Musicatreize Salle Musicatreize
---	--	--

FÉVRIER

●	Du lundi 3 au vendredi 7 février Résidence et concerts	Abrax'ouverts _Braz bazar, duo percussion Salle Musicatreize
●	Jeu 13 février _19h Concert	Les jeudis de l'IESM _Concert des jeunes interprètes Salle Musicatreize

MARS 2020

●	Jusqu'au 31 mars Festival Mars en Baroque	<i>Voir pages 18-19</i> Salle Musicatreize
●	Samedi 7 mars _17h Concert	Concert des jeunes chefs de l'IESM Salle Musicatreize
●	Samedi 20 mars _20h Festival Mars en Baroque	Tombeau de Gesualdo Salle Musicatreize
●	Mercredi 25 mars _20h Concert	American Songbook _Riccardo del Fra Salle Musicatreize

AVRIL

●	Vendredi 10 avril _20h Concert	Schubert en miroir Salle Musicatreize
●	Vendredi 17 avril _12h30 Concert	Schubert en miroir Auditorium de Lyon
●	Vendredi 17 avril _15h Concert	Schubert en miroir Auditorium de Lyon

MAI

●	Du mardi 5 au samedi 9 mai Résidence de création	Douze lettres à Élise Cité de la Voix, Vézelay
●	Jeu 14 mai _19h Concert	Les jeudis de l'IESM _Concert des jeunes interprètes Salle Musicatreize
●	Jeu 14 mai _20h Concert création	Douze lettres à Élise Théâtre Cornouaille - scène nationale, Quimper
●	Samedi 23 mai _20h Concert	Exil Salle Musicatreize
●	Du jeu 28 mai au 3 juin Résidence	Résidence Braz bazar Salle Musicatreize

JUIN

●	Du lundi 15 au vendredi 19 juin Concerts	Vingt concerts _Étudiants de l'IESM IESM / Salle Musicatreize
---	--	---

JUILLET / AOÛT

●	Tournée d'été Concert	Exil Festival Cello Fan, Callian _Festival de Chaillol
●	Samedi 22 août Concert	Douze lettres à Élise Rencontres musicales de Vézelay

Soutenez-nous

www.musicatreize.org/soutiens

Ensemble Musicatreize + Salle Musicatreize

53, rue Grignan

13006 Marseille

T +33 (0)4 91 00 91 31

musicatreize@musicatreize.org

ACCÈS/ PLAN

M M1 . Vieux Port ou Estrangin-Préfecture

BUS arrêt Vieux Port – cours Jean-Ballard
(lignes 41, 49, 55, 60, 81)

arrêt Breteuil-Puget (lignes 49, 60, 81)

T T3 . arrêt Place de Rome ou Rome-Davso

STATIONS 1213 (Grignan-Marcel Paul),
& 1216 (Sainte-Lulli)

P Stationnement voiture : parking Monthyon

ABONNEZ-VOUS !

Abonnement **Découverte** 30 euros, 3 concerts

Abonnement **Grand Gourmet** 50 euros, 5 concerts

Achetez vos places en ligne sur YESGOLIVE (www.yesgolive.com/la-Salle-musicatreize)
et sur place les soirs de concert (paiement en espèce ou par chèque)

Renseignements et réservations au 04 91 00 91 31
www.musicatreize.org

